……… ANADOLU LİSESİ 11. SINIFLAR TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ 1. DÖNEM 1 . YAZILI SINAV SORULARIDIR.

# CEVAP ANAHTARI

Edebi eser; dili, teması, kişileri, zaman ve mekânıyla, toplumsal gerçeğe dayanır. Bu durumda yazarın; toplumsal, tarihi ve siyasi koşulların tamamen dışında olması düşünülemez.

1. **Verilen parçada edebiyatın ne ile ilişkili olduğu belirtilmiştir? Bu ilişkiyi birkaç cümleyle açıklayınız. (5 puan)**

Toplum ile tarihi ve siyasi koşullar ile ilişkisi olduğu belirtilmiştir.Edebiyat toplumun duygularının yansıdığı alandır. Sanatçı da eserini üretirken toplumsal gerçeklikten ayrı düşünülemez. Sanatçı eseriyle yaşadığı toplumun tanığı durumundadır. Edebiyat da toplumun kültürel birikimini oluşturur. Toplumun duygu, düşünce ve hayalleri, sosyal hayatı, dini hayatı, siyasal yapılanması, ekonomik hayatı vb. edebi eserde yer bulur. Edebiyat bir yandan toplumu kayda geçerken diğer yandan da toplum sorunlarının çözülmesine, teknolojik gelişmeye de katkıda bulunur.  **5 puan**

1. **Cumhuriyet Dönemi’ nin 1923-1940 yıllarında yazılmış hikâyenin genel özelliklerini maddeler halinde yazınız. (10 puan)**

* Bu dönemde bir yandan Milli Edebiyat sanatçıları eser vermeye devam etmekte bir yandan da olay ve durum hikâyeleri yazılmaktadır.
* Gözlemci gerçekçiliğe dayalı eserler yazılmıştır.
* Toplumsal konular, Cumhuriyet devrimleri, yeni değer ve kurumları ele alan hikayeler yanında bireyin iç dünyasını ele alan hikâyeler de yazılmıştır.
* Bu dönemde realizm etkisi vardır.
* Anadolu ve Anadolu insanının yaşamı eserlerde işlenmiştir.

**2 puan X 5**

1. **Olay hikâyeleri ile durum hikâyelerinin farklarını maddeler halinde yazınız. Bu türlerin Türk edebiyatındaki önemli yazarlarından birer tanesini yazınız. (10 puan)**

**OLAY HİKÂYESİ DURUM HİKÂYESİ**

**2 puan** 1) Olay ağırlıklıdır. 1) Durum ağırlıklıdır.

**2 puan** 2) Serim, düğüm, çözüm bölümlerinden 2) Serim, düğüm, çözüm planına uymaz.

oluşan düzenli bir planı vardır.

**2 puan** 3) Merak ögesi canlı tutulur. Hikâyenin 3) Merak ögesi ön plana çıkarılmaz. Hikâye

sonunda merak giderilir. Bittikten sonrası merak edilir.

**2 puan** 4) Hikâye olayın çözümlenmesiyle biter. 4) Hikâye bitmemişlik duygusu ile biter.

Ömer Seyfettin Sait Faik Abasıyanık

Sabahattin Ali Memduh Şevket Esendal

**2 puan** Refik Halit Karay

Yakup Kadri Karaosmanoğlu

Orhan Kemal

1. **Aşağıda özellikleri verilen sanat akımlarının adlarını ve Türk edebiyatında bu akımları benimseyen sanatçılardan birinin adını metinlerin sonundaki bölümlere yazınız. (10 puan)**

Bu akımda duygular, din ve tabiat önemsenir. Konular genellikle günlük hayattan ve millî tarihten alınırken kişiler toplumun her kesiminden seçilir. Eserlerde toplumsal fayda gözetilir. Aklın hâkimiyetini reddeden bu akımda duygular ön plandadır. Kuralcılığı, katı akılcılığı ve sağduyuyu reddeden bu akım sanatçının hürlüğünü savunur.

Romantizm **3 Puan** Namık Kemal, Ahmet Mithat Efendi, Abdülhak Hamit Tarhan

Birisini yazınca **2 puan**

Bu akım kendisini şiirde göstermiş ve şairler müzikaliteye ve anlam kapalılığına önem vermişlerdir. Şairler dış dünyanın insan üzerindeki etkisini semboller aracılığıyla anlatmış, şiirde duygular ön plana çıkmıştır. Kızıl gün batışları, hüzünlü akşamlar, alacakaranlıklar, ölgün ay ışıkları ve mehtap, durgun sular, kimsesiz ve sakin yolar, sonbaharın solmuş ve sararmış renkleri şairin hayal dünyasına hâkimdir. Lirizmin ve ferdiyetçiliğin ön planda olduğu bu anlayışta doğa betimlemeleri özneldir.

Sembolizm **3 puan**  Cenap Şahabettin, Ahmet Haşim, Cahit Sıtkı Tarancı

Ahmet Hamdi Tanpınar, Ahmet Muhip Dıranas

Birini yazınca **2 puan**

1. **Cumhuriyet Dönemi’nde görülen toplumcu gerçekçi hikâye anlayışının özelliklerini maddeler hâlinde yazınız. ( 5 madde ) (10 puan)**

* Toplumsal sorunlar özellikle 1940’lı yıllardan itibaren edebiyatımızda görülmeye başlanmıştır.
* Yazarlar realizm akımından etkilenmiştir.
* Gözleme dayalı bir anlatım söz konusudur.
* Ağa-köylü çatışması, köy sorunları, imam-öğretmen çatışması, zengin-fakir/ güçlü güçsüz karşıtlığı, işçilerin hayatları, üretenler ve sermaye sahipleri, hapishaneler ve darbeler, Anadolu coğrafyası ve insanı, köyden kente göçün ortaya çıkardığı sorunlar en sık işlenen konulardır.
* Roman/hikâyenin sosyal/ahlaki bir amacı olduğu savunulur.
* Tezli (güdümlü) eserler yazılmıştır.
* Eserler okuryazarlığı olan halkın kolayca okuyup anlayabileceği bir sadeliktedir. Köylü ağzı özelliklerine sıkça yer verilir.
* Eserlerde sağlam bir kurgu görülmez.

Beş madde X **2 puan**

1. **Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı’ nın 1940-1960 yılları arasını kapsayan döneminde hangi hikâye anlayışları benimsenmiştir? (10 puan)**

Millî ve dinî duyarlılığı yansıtan hikâyeler

Toplumcu gerçekçi hikâyeler

Bireyin iç dünyasını esas alan hikâyeler

Modernist hikâyeler

Bir tanesini yazarsa **3 puan,** iki tanesini yazarsa **6 puan,** 3 tanesini yazarsa **8 puan** tamamını yazarsa **10 puan.**

1. **Aşağıdaki metinle ilgili olarak boş bırakılan yerleri doldurunuz. (10 puan)**

Memedin karısı uçsuz bucaksız bozkırın ortasında dikilmiş duruyordu. Eğilip toprağı eşeledi. Epeyce aradıktan sonra birkaç tohum buldu. Toz içinde kalmış ellerinin çatlaklarına toprak dolmuştu. Tohumları sildi. Sonra dişledi. Yüzünü acıyla buruşturdu. Sonra tohumları başörtüsüne düğümledi.

Kendi kendine :”Vay,” dedi “vay garip başım. Tümü de çürümüş… vay, “dedi, “vay.”

Toprağı hırsla, yiyecekmiş gibi, korkuyla yeniden eşelemeye başladı. Elleri tarlanın yumuşak toprağı içinde çırpınıp duruyor, bir tohum bulunca uzun uzun yokluyor, sonra elleri ayakları kesilip, toprağın üstünde kalıyordu.

“Vay” diyordu, “vay emeciklerim.”

Tarlada zıcık olsun bir yeşillik yoktu. Boydan boya uzanmış bir boz toprak… Başkaca yaşama belirtisi yoktu.

“Ölürük,” dedi, “acımıza ölürük bu yıl.”

Aradı aradı, toprağa sürüne sürüne aradı. Dizleri sıyrılmış, dayanılmaz acı veriyordu. Sonra oturup bir toprak oldu. Uçsuz bucaksız bozkıra bakıyordu. Boş gözlerle önündeki tarlaya bakıyordu.

Arada bir de, durup durup sayıklar gibi: “Vay,” diyordu, “vay boşa giden emeklerim.”

(Keçi, Yaşar Kemal)

**Bu metin Cumhuriyet Dönemi’nin 1940-1960 yılları arasında görülen** toplumcu gerçekçi **4 puan hikâye anlayışına örnek olabilir.**

**Olay** üçüncü **3 puan kişi ağzından aktarılmış olup anlatımda** gözlemci **3 puan bakış açısı ağır basmaktadır.**

1. **Aşağıda tanıtılan sanatçıların adlarını metinlerin altında yer alan boşluklara yazınız. (10 puan)**

1916 yılında Aydın’ın Söke ilçesinde doğan yazar, bölgenin tanınmış çiftçi ailelerinden birine mensuptur. Edebiyat ve sanat tarihi eğitimi almış, çeşitli kurumlarda edebiyat ve sata tarihi öğretmenliği yapmış, memleketinde de çiftçilikle uğraşmıştır.

Konularını yaşadığı ve yakından tanıdığı Ege Bölgesi ve bu bölgenin köy ve ilçelerinde yaşayan insanların yaşamından almıştır. Eserlerinden tarım işçilerinin ve köylülerin sorunlarını, makineleşme sonucu bu insanların işsiz kalması olgusunu sınıfsal çatışma temelinde yansıttı. İnsanın insanla ve tabiatla ilişkilerini gerçekçi gözlemler ve yalın bir dille anlattı.

Tanınmış hikâyelerinden bazıları *Telli Kavak, Sığınak, Cihan Şoförü, Yol üstündeki Kaya, Ahmet’in Kuzuları, Gecenin Soluğu, Yağmurdaki Kız* olan sanatçının ayhnı anlayışla yazıdığı romanlarından bazıları da *Bir şehrin İki Kapısı, on Binlerin Dönüşü, Kalpaklılar, Doludizgin, Bir Çift Öküz*’dür.

Samim Kocagöz **5 puan**

1883 yılında Çorlu’da doğan sanatçı savaşlar ve imkânsızlıklar sebebiyle iyi bir eğitim görememişse de kişisel çabalarıyla kendisini yetiştirmiş; İttihat ve Terakki Müfettişi olarak ve Cumhuriyet Dönemi’nde de çeşitli okullarda edebiyat ve tarih öğretmeni olarak Anadolu’nun çeşitli yerlerini görme, tanıma fırsatı olmuştur.

Modern Türk hikâyeciliğinin ve Cumhuriyet Dönemi’nin önemli hikâyecilerinden olan sanatçı, ilk yıllarında Ömer Seyfettin etkisinde olay hikâyeleri yazsa da daha sonra yöneldiği durum hikâyeciliğinde Türk edebiyatının önemli temsilcilerinden biri olmuştur. “Ben insanlara yaşamak için ümit ve neşe veren yazılardan hoşlanırım.” diyen sanatçı insanlara neşe ve ümit aşılayan hikâyeler yazmıştır. Çeşitli resmî görevlerle yakından tanıdığı Anadolu’yu ve Anadolu insanını eserlerinde yalın bir dil ve canlı bir üslupla yansıttı. Eserlerinde esnaf, memur, köylü, ev kadını, aydın, bürokrat gibi toplumun her kademesinden insanı ele aldı. Konularını sıradan insanın günlük yaşamından almış, olayları ve kişileri ön yargısız, sevecen ve gerçekçi bir yaklaşımla ele almıştır.

*Otlakçı, Mendil Altında, Hava Parası, Kelepir, Veysel Çavuş, Bir Küçük Çiçek* gibi hikâyeleri yanında  *Ayaşlı ve Kiracıları, Vassaf Bey, Miras* adlı romanları ile de edebiyatımızda tanınmıştır.

Memduh Şevket Esendal **5 puan**

1. **Aşağıdaki metinde yer alan yay ayraçların ( ) içine uygun noktalama işaretlerini koyunuz. (5 puan)**

Ana öldüğünde bir kış günüydü ( ) ev kızların çığlıklarıyla sarsıldı bütün gün ( ) Yaşlı güvercinler ( ) puhu kuşları ve kumrular dahi çatıda ( ) bacada ağlaştılar. Sahibim, koca evin yalnızlığında duramadı ( ) evi kiraya verdi.

( , ) ( . ) ( , ) ( , ) ( ; ) Her işaret **2 puan**

1. **Aşağıdaki cümleleri ögelerine ayırınız. (20 puan)**

Sabahın buğusu güneşin baygın tonuna dönmemişti henüz.

Özne Dolaylı Tümleç Yüklem Zarf Tümleci

Biz O gece sabaha kadar babamı bekledik.

G.Öz. Z. Tüm. Z. Tüm Nesne Yüklem

Adam, ağacın altına gelişigüzel bırakılmış sandıklara kuru ot dizdi.

Özne Dolaylı Tümleç Nesne Yüklem

Kahveci yeni gelene hâlâ bir çay getirmedi.

Özne D. Tüm. Z.T. Nesne Yüklem

Güneş yoktu.

Özne Yüklem

Her öge **1 puan**