**…-… EĞİTİM VE ÖĞRETİM YILI KUMLU … ANADOLU LİSESİ 11. SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ II. DÖNEM II YAZILI SINAV SORULARI**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Ad-Soyadı:** | **Numara:** |  | **Puan** |
|  |  | **B** |  |

1. **Aşağıdaki tabloda boş bırakılan alanları uygun şekilde doldurunuz.(10p)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Eser | Önemi | Yazar |
| Paydos |  |  |
|  | Aruzla yazılan ilk tiyatromuz |  |
| Vatan Yahut Silistre |  |  |
|  |  | Musahipzade Celal |

**2) Aşağıdaki boşlukları uygun şekilde doldurunuz. (15p)**

* 1914’te kurulan ilk modern tiyatro kurumu olan ………………………………….1930 yılında ……………………………………………………………… adını almıştır.1927 yılında kurumun başına geçen ……………………………………………... Çağdaş Türk tiyatrosunun kurucusu kabul edilmektedir.
* ……………………………………………Türk edebiyatında absürt (uyumsuz) tiyatro alanında başarılı eserler vermiştir. Absürt tiyatro türünde yazdığı …………………… .türünün en başarılı ve tanınan örneğidir. Yazar bu oyunla ödül almıştır.
* ………………………………………………………………. roman anlayışında insanın gerçekliğini psikoloji üzerinden anlatma, ruhsal çözümlemeler kullanılır.
* ……………………….…… Daha çok güncel konuları iğneleyici, taşlayıcı biçimde ele alan skeçlerin oynandığı, monologların, şarkıların ve şiirlerin söylendiği küçük tiyatrodur.
* İlk Müslüman Türk kadın oyuncu olan ……………………………………… ilk kez ………………………….. oyunu ile sahneye çıkmıştır.

1. **Cumhuriyet dönemi 1950-1980 yılları Türk tiyatrosu hakkında bilgi veriniz**
2. **Epik Tiyatro ve özellikleri hakkında bilgi veriniz.**
3. **Cumhuriyet dönemi tiyatrolarında işlenen konulardan beş tanesini yazınız.**
4. **Aşağıdaki yazar eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?**
5. Deli İbrahim- Turan Oflazoğlu
6. Sersem Kocanın Kurnaz Karısı- Haldun Taner
7. Bir Adam Yaratmak – Necip Fazıl Kısakürek
8. Köşebaşı-Faruk Nafız Çamlıbel
9. Yaşar Nabi Nayır- İnkılâp Çocukları

*Tarihi ve sosyal olaylardan her birini bir romanına konu edinerek, Tanzimat dönemiyle Atatürk Türkiye’si arasındaki dönem ve kuşakların geçirdikleri sosyal değişiklik ve bunalımları, yaşayış ve görüş ayrımlarını işledi; düşünce ve teze dayanan özlü yapıtlar verdi.” 6)* **Yukarıda sözü edilen yazarımız, aşağıdakilerden hangisidir?**

1. Yakup Kadri Karaosmanoğlu
2. Halit Ziya Uşaklıgil
3. Mehmet Rauf
4. Hüseyin Rahmi Gürpınar
5. Hüseyin Cahit Yalçın

**8) Aşağıdakilerden hangisi “Klasik tragedya (trajedi)”nin bir özelliği değildir? (1977 ÜSS)**

A) Konuların tarih ve mitolojiden alınması

B) Kişilerin soylu tabakadan seçilmesi

C) Kahramanın iç çatışmasının ve kamuoyunun koro ile yansıtılması

D) Çirkin ve korkunç olayların sahnede gösterilmesi

E) Üç birlik kuralına uyulması

**9) Aşağıdakilerden hangisi modernizmi esas alan yapıtların belirleyici özelliklerinden biri değildir**?

A) Okurların merak duygusunun kamçılanması amaçlanır.

B) Yaşamın çok boyutlu ve kavranması zor gerçeklerden oluştuğu savunulur.

C) Anlatıcı, büyük ölçüde birey bilinciyle kendi “ben”ini öne çıkarır.

D) Topluma ait değerleri yansıtma amacı yoktur.

E) Anlatılanlar kişilerin iç dünyasının süzgecinden geçirilerek verilir.

**10)Aşağıdaki sanatçılardan hangisi “Toplumcu Gerçekçiler” içinde yer almaz. (5p)**

A)Yaşar Kemâl       B) Mehmet Çınarlı

C) Kemâl Tâhir   D) Orhan Kemâl

 E)  Fakir Baykurt

11) Tiyatro alanında tanınmasını sağlayan yapıtı, konusunu Babil efsanesi Gılgamış’tan alan Tanrılar ve İnsanlar piyesidir. Tiyatro yapıtları arasında Hürrem Sultan, Karacaoğlan, Atçalı Kel Mehmet ve Ölü Kentin Nabzı da sayılabilir. **Bu parçada tanıtılan yazar aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Recep Bilginer B) Orhan Asena C) Necati Cumalı D) Refik Erduran E) Haldun Taner

**12) Aşağıdakilerden hangisinde 1923-1950 dönemi Türk tiyatrosuyla ilgili bir bilgi yanlışlığı yapılmıştır?**

A Bu dönemde tiyatro, daha çok Cumhuriyet değerlerinin halka aktarılmasında bir araç olarak kullanılmıştır.  
B) Cumhuriyet'in ilk yıllarında tiyatro yazarları daha çok Türk tarihi, efsaneler ve masallara yönelmiştir.  
C) Bu dönemde Muhsin Ertuğrul, modern Türk tiyatrosunun oluşmasında önemli katkılar sağlamıştır.  
D) Özellikle 1930'lu yıllarda Atatürk'ün belirlediği amaçlar doğrultusunda birçok oyun yazılmıştır.  
E) Bugünkü şehir tiyatrolarının temeli olan Darülbedayi-i Osmani bu dönemde kurulmuştur.

13**)**Teknik bakımından zayıf ama gözlem, tarihi ayrıntı ve yergi bakımlarından başarılı komediler yazmıştır. Konularını Osmanlı İmparatorluğu’ndan, kendi deyişiyle “tarihin gölgesi altında hayal-meyal seçilen halk hayatından” almıştır. Köprülüler, Türk Kızı, Fermanlı Deli Hazretleri, Bir Kavuk Devrildi, Aynaroz Kadısı eserlerinden bazılarıdır. Üsküdar’daki Şehir Tiyatroları sahnesi onun adını taşımaktadır. **Parçada bazı özellikleri verilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**  
A) Musahipzâde Celal  
B) Halide Edip Adıvar  
C) Yahya Kemal Beyatl  
D) Yusuf Ziya Ortaç  
E) Hüseyin Rahmi Gürpınar

Gerek anlatım biçimi gerek çizdiği tipler gerekse romana taşıdığı konular yönünden ele alındığını \_\_\_\_ Aylak Adam adlı romanıyla, Tanpınar romanının, özellikle de Huzur ve \_\_\_\_ romanlarının başlattığı, alışılagelmiş modern roman yazma anlayışının dışına çıkanların başında gelir.

**14) Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?**

A) Adalet Ağaoğlu – Mahur Beste

B) Tarık Buğra – Ölmeye Yatmak

C) Yusuf Atılgan – Saatleri Ayarlama Enstitüsü

D)Attila İlhan – Kılavuz

E) Bilge Karasu – Sırtlan Payı

Başarılar