AD-SOYAD

NUMARA:

**… ANADOLU LİSESİ 12. SINIF TÜRK EDEBİYATI DERSİ 1. DÖNEM 1. SINAV SORULARIDIR**

**1-Aşağıdaki eserlerin sahiplerini karşılarına yazınız. (10p)**

\*Yokuşa Akan Sular:

\*Ölmeye Yatmak:

\*Hakkari’de Bir Mevsim:

\*Lüzumsuz Adam:

\*Kuyucaklı Yusuf:

**2-Aşağıdaki paragrafta boş bırakılan yeri doğru sözcükle doldurunuz. (5p)**

Türk edebiyatında Çehov tarzı öykünün il temsilcisidir. Oldukça güçlü bir gözlem yeteneği olan yazarın durum öyküleri çok başarılıdır. Kendini topluma ayna tutan biri olarak adlandıran yazarın son derece sade bir dili vardır. Hava Parası, Otlakçı, Mendil Altında gibi öykü kitapları da olan……………………………………………………………………. gündelik hayatı konu edinir.

**3-Aşağıdaki boşlukları doğru ifadelerle doldurunuz. (10p)**

\*Dünyadaki ilk hikaye örneği Boccacio’nun yazdığı……………………………………..adlı eserdir.

\*Türk edebiyatında Maupassant tarzı öykünün en önemli temsilcisi…………………………..…….dir.

\*Ben merkezli hikayeyi Türk edebiyatında başlatan kişi……………………………………………dir.

\*Kahramanları karakterize etmek ya da hatırlatmak için sıkça tekrarlanan söz veya ifadelere………………………………………………….denir.

\*Araplara Türkçe öğretmek için yazılan eser……………………………………………………….tür.

4-“Gece Bekçisi”

 Dilersen bu gece burada kalabilirsin, dedi bana.

 Bu bir çağrı mıydı, yoksa bir acıma duygusu mu, çıkaramadım.

 Geceye, yoğun karanlığa çevirdim bakışlarımı.

 Teşekkür ettim.

 Ne yazık ki kalamam, dedim.

 Bekleyenim var.”

 Ferit Edgü (2007)

1. **Yukarıdaki öykünün türü nedir, yazınız. (5p)**
2. **Yukarıda size verilen tür hakkında kısaca bilgi veriniz. (10p)**

**5- 1960 sonrası Türk öykücülüğünde en çok hangi temalar işlenmiştir? (10p)**

Giderek sevgisizleşen çevremize, duyguların “fastfood” mutfağından çıkışına bakıyorum ( ) Her konuda acelemiz var. Öylesine acelemiz var ki yaşamaya za­man kalmıyor. Gülüşlerimiz de beklentilerimiz de bir örnek

 ( )İnsan olmaya ( ) “Her şey bir insanı sev­mekle başlar ( )” sözünü anımsamaya ayıracak bir saniyemiz bile yok. Ya da Gülten Akın’ın dediği gibi “Ah kimselerin vakti yok, durup ince şeyleri anlama­ya ( )”

**6-Bu parçada ayraçlarla ( ) belirtilen yerlere sırasıyla hangi noktalama işaretleri getirilmelidir? (10p)**

# Yalnız Çocuğun Azabı

# Ağaçların bile sıhhatine imrenerek yürürdüm. Ben de onların arasındaydım ve onların arasında büyüğüm de yoktu. Yalnız bende meçhul bir hastalık vardı, sekiz yaşımdan beri çekiyordum. Ben de o muayene odasının ve nice muayene odalarının önünde senelerce bekledim. Benim yanımda büyüğüm de yoktu. Yalnız başıma demir parmaklıklı kapıdan içeriye girerdim, dokuzuncu hariciye koğuşuna doğru ağaçların bile sıhhatine imrenerek yürürdüm, camlı kapıların garip bir beyazlıkla gözlerime vuran ve içimde korku ile karışarak yuvarlanan parıltıları arasında o dehlize girerdim ve yalnız başıma bir köşeye ilişirdim, kımıldamazdım, susardım, beklerdim, korkudan büzülürdüm, rengimin uçtuğunu hissederdim.

# Peyami Safa, Dokuzuncu Hariciye Koğuşu

**7- Peyami Safa’nın “Dokuzuncu Hariciye Koğuşu” isimli eserinden alınan yukarıdaki parçaya göre (15P)**

**a) Parçada bireyin iç dünyasını yansıtan cümlelerin altını çizerek gösteriniz.**

**b) Parça okunduğunda edebiyatın hangi bilim dalıyla ilişkisi görülür?** **………………………………………**

**c) Parçada hangi bakış açısı kullanılmıştır?..................................................................**

**8) Aşağıdaki cümlelerdeki anlam olaylarını yazınız. (5+5p)**

a) Sabahattin Ali’yi okumaktan büyük keyif alırdı.

b) File bekçisi bu gol karşısında yıkıldı.

**9- Aşağıdaki cümlelerde bulunan yazım yanlışlarını düzeltiniz. (10p)**

Arkadaşının ki kadar güzel olmasada yapdığı heykele gururla baktı. İnanıyorduki er yada geç başaracaktı.

10-Karakterin duygularını ve düşüncelerini belirli bir mantık sırasıyla karakterin ağzından olduğu gibi anlatılmasıdır. Burada karakter kendi kendine konuşur. Öyküde bu tekniğe…………………………………………………………..denir (5p)

**BAŞARILAR TÜRK DİLİ ve EDEBİYAT ZÜMRESİ**