**…-… ÖĞRETİM YILI … ANADOLU LİSESİ**

**12-B SINIFI TDE DERSİ 1.DÖNEM 1.YAZILI**

1.Türk edebiyatının en iyi romanlarından olan ---1949’da kitap olarak basılır. ---- İstanbul’a olan derin sevgisini yansıttığı bu romanında, Mümtaz ile Nuran’ın aşkı çerçevesinde eski-yeni, Doğu-Batı ve aşk ile toplumsal sorumluluk arasındaki çatışmayı ve bu çatışmaların doğurduğu bireysel bunalımları irdeler.

1. Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerdenhangileri sırasıyla getirilmelidir?

A) Baba Evi – Orhan Kemal

B) Huzur – Ahmet Hamdi Tanpınar

C) Küçük Ağa – Tarık Buğra

D) Bir Düğün Gecesi – Adalet Ağaoğlu

E) Yorgun Savaşçı – Kemal Tahir

LYS-2010

2. Cumhuriyet döneminin önemli şair ve yazarlarından olan sanatçı birçok türde (roman, hikâye, inceleme, deneme…) eser vermiştir Zaman, rüya, hayal kavramlarına çokça yer veren sanatçı kendine özgü bir şiir dünyası kurmuş; Fransız sembolistlerinin etkisinde kalmıştır.

Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada sözü edilen sanatçının eserlerinden biri değildir?

A) Abdullah Efendi'nin Rüyaları

B) 19. Asır Türk Edebiyatı Tarihi

C) Mahur Beste

D) Havaya Çizilen Dünya

E) Huzur

3. Konularını büyük ölçüce köyden, orta tabaka insanından alan oyunlar yazmıştır. Halk kültürünü iyi bildiğinden, eserlerini folklor malzemeleriyle zenginleştirir. Eserlerinde mekân, genellikle Batı Anadolu, Urla bölgesidir. Boş Beşik, Mine, Kaynana Ciğeri, Vur Emri, Susuz Yaz eserlerinden bazılarıdır,

Bu parçada tanıtılan yazar aşağıdakilerden hangisidir?

A) Orhan Asena

B) Necati Cumalı

C) Recep Bilginer

D) Güngör Dilmen

E) Turan Oflazoğlu

4.Türk öykü ve romanında toplumsal gerçekçiliğin öncüsü olan —- edebiyata şiirle başladığı halde Almanya'dan döndükten sonra ağırlığı romana ve öyküye vermiştir. Konularını toplumsal bozukluklardan, köy ve kasaba yaşan-tısından aldığı ve gözleme dayalı olarak anlattığı öykülerinde, insanlar arasındaki ekonomik ayrımları ve eşitsizlikleri işledi. İlk öykü kitabı Değirmen'den sonra Ses, Kağnı, Yeni Dünya ve Sırça Köşk'ü yazdı.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Sait Faik Abasıyanık

B) Cevat Şakir Kabaağaçlı

C) Sabahattin Eyüboğlu

D) Haldun Taner

E) Sabahattin Ali

5. Aşağıdaki yazar-eser eşleştirmelerinden hangisi doğrudur?

A) Sait Faik Abasıyanık – Ayaşlı ve Kiracıları

B) Peyami Safa – Boğaziçi Mehtapları

C) Tarık Buğra – Yorgun Savaşçı

D) Memduh Şevket Esendal – Saatleri Ayarlama Enstitüsü

E) Yaşar Kemal – Yer Demir Gök Bakır

6. Orhan Kemal ve Sabahattin Ali gibi sanat hayatına şiirle başlayan sanatçının asıl ürünleri, öyküleridir. Gözlemci, gerçekçi bir tutumla yazdığı öykülerinde çocukluk anılarını, Fransa'da geçirdiği yılları, İstanbul'un değişik semtlerinde, adalarda geçen günlerini insanların içine karışarak anlattı, Türk edebiyatındaki alışılmış öykü yapısını kırarak, olayın gelişimini değil; olayın içinde iki insanın durumunu yansıttı.

Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada sözü edilen yazarın eserlerinden biri değildir?

A) Semaver

B) Mahalle Kahvesi

C) Kayıp Aranıyor

D) Şahmerdan

E) Şişhaneye Yağmur Yağıyordu

7. ……, çağdaş Türk öykücülüğünün önemli yazarlarından biridir. Dost ve Yaşamasız adlı yapıtlarında anlatım ustalıklarına, konuyu işleyişte kendinden önceki örnekleri aşan yeniliklere rastlanır. Yazar, ham gerçekliği, yazınsal bir temele oturtmuştur. Sıradan, gündelik olguların ardındaki yaşantı zenginliklerini, bilinçaltında saklı kalmış yaşantı parçalarını belirtmiştir.Yukarıdaki parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

A) Nezihe Meriç

B) Adalet Ağaoğlu

C) İnci Aral

D) Vüs’at O. Bener

E) Selim İleri

8. Memleketi ve memleket gerçeklerini yansıtmayı amaçlayan Millî Edebiyat Dönemi roman ve öyküsünün anlatımı, büyük ölçüde gözlemci gerçekçiliğe dayanır. Bu dönemin ünlü yazarlarından biri olan —- gerçekçilik akımına bağlı kalmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıda verilenlerden hangisi getirilemez? (2010-LYS)

A) Reşat Nuri Güntekin

B) Refik Halit Karay

C) Yakup Kadri Karaosmanoğlu

D) Memduh Şevket Esendal

E) Aka Gündüz

9. Orhan Kemal’le ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır? (2007-ÖSS)

A) Yapıtlarında, kişilerin karakterlerini olay içinde çizmiş, onları doğal bir biçimde konuşturmuştur.

B) Genellikle fabrika işçilerinin, kırsal kesim insanlarının ve gecekondu bölgelerinde oturanların yaşamını konu almıştır.

C) Öykülerde günlük konuşma dilini kullanmış, yöresel söyleyiş özelliklerine bağlı kalmıştır.

D) Esir Şehrin İnsanları adlı romanıyla yazın çevrelerinde büyük yankı uyandırmıştır.

E) Anlatımı, olaylara bakış açısı yönünden toplumcu gerçekçi yazarlarımızdan biri sayılmaktadır.

10.Sanatçı, Fransız sembolistlerinden etkilenmiştir. Üslu\*bunda Baudelaire'in etkileri görülür. Asıl gücünü "Olvido", "Ağrı", "Dağlara" gibi destansı şiirlerinde gösterir. Şiirlerinde, Anadolu ağzına özgü söyleyişler görülür. En tanınmış şiiri "Fahriye Abla"dır.

.Bu parçada sözü edilen Cumhuriyet Dönemi şairi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Orhan Veli Kanık

B) Melih Cevdet Anday

C) Ahmet Muhip Dıranas

D) Ziya Osman Saba

E) Cahit Sıtkı Tarancı

11. Dünya edebiyatında, Rus yazarı Çehov’un öncüsü olduğu, anlatımı olaya yaslandırmayan, geleneksel anlamda serimi, düğümü, çözümü olmayan bir öykü türüdür durum öyküsü.

Aşağıdaki yazarlardan hangisi özellikle bu öykü türünde ürün vermemiştir? (2010-LYS)

A) Memduh Şevket Esendal

B) Sait Faik Abasıyanık

C) Vüsat O. Bener

D) Ömer Seyfettin

E) Oktay Akbal

12. Aşağıdakilerden hangisi modernizmi esas alan yapıtların belirleyici özelliklerinden biri değildir? (2010-LYS)

A) Okurların merak duygusunun kamçılanması amaçlanır.

B) Yaşamın çok boyutlu ve kavranması zor gerçeklerden oluştuğu savunulur.

C) Anlatıcı, büyük ölçüde birey bilinciyle kendi “ben”ini öne çıkarır.

D) Topluma ait değerleri yansıtma amacı yoktur.

E) Anlatılanlar kişilerin iç dünyasının süzgecinden geçirilerek verilir.

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde Kemal Tahir ile ilgili bir bilgi yanlışı vardır?

A) "Devlet Ana" adlı eserinde Osmanlı'nın kuruluşunu anlatan yazar, yalın bir üslup kullanır.

B) "Yorgun Savaşçı" adlı eseri Arabistan'da ve Çanakkale'de savaşan Cemil'in etrafında şekillenir.

C) Konusu hapishanede geçen "72. Koğuş" adlı uzun hikâyesi oyunlaştırılmıştır.

D) "Esir Şehrin İnsanları", konusunu Milli Mücadele döneminden almıştır.

E) "Göl insanları" adı altında topladığı öykülerinde güçlü betimlemeler vardır

14. Yazar, hikâyelerinde kültür değişmesi olgusunu arka plana itmekle birlikte sosyal zeminden kopmadan bireyin iç dünyasında olup bitenleri anlatmıştır. Çocukluk, aşk, çevre, köy - kasaba - varoş hayatı, gibi konuları daha çok nostaljik bir tarz ve İslami bir duyarlılıkla işlemiştir. “Uzun Hikâye”, “Beyhude Ömrüm”, “Mavi Kuş”, “Rüzgârlı Pazar”, “Chef”, “Menekşeli Mektup” bunlara örnek eserlerdir.

Yukarıdaki parçada sözü edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?

A) Cahit Zarifoğlu

B) Peyami Safa

C) Semiha Ayverdi

D) Mustafa Kutlu

E) Rasim Özdenören

15.Saf (öz) şiir akımının önemli temsilcilerindendir. Kendi\*ne özgü bir şiir dili ve biçemi olan — şiirlerinde, güçlü bir Türkçe tutkusu göze çarpar. "Türkçem benim ses bayrağım." dizesi bu tutkunun en güzel kanıtıdır. Şairliğinin yanı sıra bir süre dilin arılaştırılması çabala\*rına da katılmıştır. Ayrıca Kurtuluş Savaşı'nı anlatan destan tarzında şiirler kaleme almıştır. —, şiirlerinin yer aldığı tanınmış yapıtlarından biridir.

15. Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıda\*kilerin hangisinde verilenler getirilmelidir.

A) Faruk Nafiz Çamlıbel - Han Duvarları

B) Mehmet Akif Ersoy - Safahat

C) Fazıl Hüsnü Dağlarca - Havaya Çizilen Dünya

D) Orhan Veli Kanık - Destan Gibi

E) Edip Cansever - Yerçekimli Karanfil

16. Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır? (2011-LYS)

A) Roman ve hikâye alanında ürünler veren Vüs’at O. Bener, ilk hikâye kitabı Dost’ta, küçük kentlerdeki sıradan insanların iç ve dış dünyasını anlatan yapıtlar ortaya koymuştur.

B) Rasim Özdenören, kimi öykülerinde aile içi çatışmalara, çözülme ve dağılmalara yol açan etkenleri, onların dokusuna sindirerek anlatmıştır.

C) Ferit Edgü, Çığlık adlı hikâyesinde iç ses yöntemini kullanarak okurun kafasında birbirini çağrıştıran kimi sorular uyandırmaya çalışmıştır.

D) Hikâyelerinde, yaşadığı dönemin tanıklığını yapmak isteyen Füruzan, 1972’de Parasız Yatılı adlı hikâyesiyle Sait Faik Hikâye Ödülü’nü almıştır.

E) Nezihe Meriç, Bir Deli Ağaç’ta topladığı hikâyelerini aşk ve ölüm teması etrafında geliştirmeyi, arka planda da hayatın güzelliklerini anlatmayı amaçlamıştır.

Yeni İstanbul gazetesi ve New York Herald gazetesinin ortaklaşa düzenlediği Dünya Hikâye Yarışması’nda Sam Amca adlı hikâyesiyle birincilik kazandı. “Sanat sanat içindir." görüşüne bağlı kalarak içinde doğup büyüdüğü çevreyi, daha çok, hayatını emeğiyle kazanan insanları, toprak sorunlarını, toplumsal çatışmaları hikâye romanlarında yansıttı. Yılan Hikâyesi romanında demokrasiye geçiş sürecinde topraksız köylülerle ağaların mücadelesini anlattı.

17..Bu parçada sözü edilen sanatçı, aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yaşar Kemal

B) Samim Kocagöz

C) Faik Baysal

D) Kemal Tahir

E) Fakir Baykurt

18. . Zaman bakımından, aslında yeni diye bir şey yoktur. Yeni dediğimiz her şey bir süre sonra eskimeye mahkumdur.

Bu cümleler ve cümleleri oluşturan sözcükler dilbilgisi açısından incelendiğinde aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

A) Fiilimsiler kullanılmıştır.

B) Belgisiz sıfatlar kullanılmıştır.

C) Her iki cümle de kurallıdır.

D) Ekeylem almış sözcükler vardır.

E) İkinci cümlenin yüklemi basit çekimli fiildir.

19.Hiç yolcusu yokmuş gibi sessizce alır yol,

Sallanmaz o kalkışta ne mendil ne de bir kol.

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Yeterlik fiili

B) Bağlaç

C) Durum zarfı

D) Anlamca kaynaşmış bileşik fiil

E) Sözde özne

20.Zaten yakanlar yakmış,

Bir alev de sen yakma!

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisinin örneği yoktur?

A) Adlaşmış sıfat

B) Emir kipiyle çekimlenmiş fiil

C) Durum zarfı

D) Belirtme sıfatı

E) Bağlaç

21. Cihana bir daha gelmek hayal edilse bile,

Avunmak istemeyiz öyle bir teselliyle.

Bu dizeler ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

A) İsim fiiller kullanılmıştır.

B) Yüklem geniş zaman kipiyle çekimlenmiştir.

C) Sıfat ve zarf kullanılmıştır.

D) Belgisiz zamir kullanılmıştır.

E) Yapım eki almış sözcükler vardır..

22. Aşağıdaki dizelerden hangisinde ad tamlaması dolaylı tümleç göreviyle kullanılmıştır?

A) Üç damla yaş kurudu, solgun yanaklarında

B) Hırçın bir fırtınayı düşünüyordu deniz

C) Bir gemi yelken açtı, hayal iklimlerine

D) İçimizden hiçbiri ayak basmaz karaya

E) Gümüş yelkenlerini yüksekten savurmuştu

23. Aşağıda verilen sanatçılar ile eserleri eşleştiriniz. (5) ( ) Adalet Ağaoğlu a. Yürekte Bukağı ( ) Mustafa Kutlu b.Uzun Hikaye ( ) Rasim Özdenören c.Fikrimin İnce Gülü ( ) Tomris Uyar ç. Kamus-ı Türki ( ) Şemsttin Sami d.Gül Yetiştiren Adam

24) Aşağıda verilen ifadeler doğru ise yargının başına ‘’D’’ yanlış ise ‘’Y’’ yazınız. (5 p ) ( ) Önceleri “sözlük” kelimesi yerine “lügat” ya da “kamus” kelimeleri kullanılırdı. ( ) Küçürek hikâye türüne ‘’ minimal öykü’’ de denilmiştir. ( ) Yaşar Kemal’in tek hikaye kitabı ‘Sarı Sıcak’ adlı kitaptır.. ( ) Silindir Şapka Giyen Köylü, Sam Amca Sadri Ertem’in roman türündeki eserlridir. ( ) Anlatma, gösterme, iç çözümleme, iç monolog, bilinç akışı hikâyelerde kullanılan anlatım tekniklerindendir.

25. Güzel şeyler düşünmeye zorluyorum kendimi (I). Ama şöyle diyor içimdeki ses (II): Ne var peki güzel (III); iyi olan (IV), hoş olan ne var (V)?(2 puan)

Yukarıdaki parçada numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.