…-… ÖĞRETİM YILI … ANADOLU LİSESİ 12.SINIFLAR TDE DERSİ 1.DÖNEM 1.YAZILI SINAV SORULARI

1.Kemal Tahir - - - - bir romancıdır diyebiliriz çünkü yakın tarihimize ışık tutacak romanlarını duygusallığın dışında gerçeklerden yola çıkarak yazmıştır.

**Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

A) realist B) romantik C) klasik D) parnasyen E) sembolist

2. Aşağıdakilerden hangisi Millî Edebiyat zevk ve anlayışını sürdüren eserlerin özelliklerinden biridir?

A) Batı edebiyatına ve kültürüne duyulan hayranlık eserlere yansımıştır.

B) Toplumsal fayda geri plana itilmiş, bireysel zevk ve anlayış önemsenmiştir.

C) Eserler Atatürk ilke ve inkılaplarına uygun bir bakışla yazılmış, yanlış Batılılaşma konusu işlenmeye devam edilmiştir.

D) Geleneğe bağlı edebiyat anlayışından uzaklaşılmış, eserler yeni bir anlatım tarzı ile oluşturulmuştur.

E) Hikâyeler, olayı geri plana atan Çehov tarzı hikâye anlayışı ile kaleme alınmıştır.

.I. Halide Edip Adıvar

II. Yakup Kadri Karaosmanoğlu

III. Refik Halit Karay

IV. Reşat Nuri Güntekin

V. Memduh Şevket Esendal

3.Yukarıdaki sanatçılardan hangisi hikâye tarzı ve ele aldığı konular bakımından diğerlerinden ayrılır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

.I. Parasız Yatılı

II. II. Korsan Çıkmazı

III. Çok Sesli Bir Ölüm

IV. Dost

4.Aşağıdaki yazarlarla yukarıdaki eserler eşleştirildiğinde kahramanlardan hangisi dışta kalır?

A) Vüsat O.Bener

B) Pınar Kür

C) Nezihe Meriç

D) Rasim Özdenören

E) Füruzan

5. "Şiir anlaşılmak için değil hissedilmek içindir." diyen biri aşağıdaki edebî akımlardan hangi­sine bağlıdır?

A) Sembolizm

B) Natüralizm

C) Romantizm

D) Klasisizm

E) Parnasizm

6.Aşağıdaki cümlelerin hangisinde boş bırakılan yere ayraç içindeki yazar getirilemez?

A) ………Ya Tahammül Ya Sefer adlı eserinde, insanoğlu içindeki tatminsizliği nasıl aşar sorusunu araştırmıştır. (Mustafa Kutlu)

B) ……….., Ölü Erkek Kuşlar adlı eserinde geleneksel toplum değerlerini postmodem bir söylemle sorgulamıştır. (İnci Aral)

C) …….., Dost ve Yaşamasız gibi hikâyelerinde soyutlamaya ağırlık vermiş yazarlarımızdandır. (Vüs’at O. Bener)

D) ……….. Aylak Adam ve Anayurt Oteli romanlarında yalnızlık ve bunalımın hikâyesini anlatmıştır. (Talip Apaydın)

E) ………., Bıyık Söylencesi adlı eserinde bir Anadolu kasabasında muhteşem bir bıyığın, sahibini ve ona özenle bakan berberini unutturacak kadar ilgi çektiğini anlatır. (Tahsin Yücel)

7. Cumhuriyet Dönemi öykücülüğüne denizi, denizden ekmeğini kazananları getiren yazar……… Ege Kıyılarından eseriyle başlayarak günümüze değin, konusunu denizden alan birçok öykü yazmıştır. Gülen Ada öyküsünde yazar, doğayı konuşturmuş, doğayla söyleşmiştir. Bu öyküde kişiler silinmiş, denizle küçük bir adanın seslerine, söyleyişlerine kulak verilmiştir. Dalgaların bile bir amaç uğruna hırçınlaştığı sezilir öyküde.

7.Yukarıdaki parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Refik Halit Karay

B) Halikarnas Balıkçısı

C) Vüs’at O. Bener

D) Mustafa Kutlu

E) Tarık Dursun K.

Yazar, Abdullah Efendi’nin Rüyaları adlı eseriyle öykücülüğümüzde kişisel kargaşanın, kişilik yanılsamalarının, yaşamı gerçekliği dışında da algılamanın çok başarılı örneklerini vermiştir. Yazar, öykülerinde, kişinin içsel çöküntüsünü, yaşamın somut gerçekliğinden sıyrılarak iç benliğine sığınmasını anlatmıştır. Yaz Yağmuru öyküsünde ise ilk yapıtında belirsiz bıraktığı ruhsal çatışmaları daha somut düzeyde işlemiştir.

8.Yukarıdaki parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Haldun Taner

B) Nezihe Meriç

C) Sevinç Çokum

D) Ahmet Hamdi Tanpınar

E) Rasim Özdenören

Köylüye, emekçiye eğilen bir öykücülük anlayışı Sabahattin Ali’den sonra yaygınlık kazanmıştır. İkinci Dünya Savaşı’nın çalkantıları arasında yaygınlaşan bu anlayışın belli başlı yazarları arasında…….. sayılabilir.

9.Yukarıdaki parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

A) Orhan Kemal

B) Mustafa Kutlu

C) Kemal Bilbaşar

D) Samim Kocagöz

E) Kemal Tahir

10.Aşağıdaki parçaların hangisi ilahi bakış açısıyla kaleme

alınmıştır?

A) İçimde yıllardan beri duymadığım bir heyecan var.

Size bu mektubu atacağım. Biz kırk sene evvel de

böyle mektup atardık.

B) Küçük Hasan bir şeyler mırıldandı. Sonra güğümünü

alarak istasyon duvarının kar tutmayan bir kenarına

çömeldi. Kar, adamakıllı serpiştirmeye başlamıştı.

C) Boğazına bir şeyler tıkanmıştı. Çatlak elleriyle gözlerini

silerek dizlerinin üstüne yuvarlandı. Kalktı fakat

beş altı adım sonra tekrar düştü.

D) Abim sabahları okula gidiyor, öğlenden sonra da babamın

yanına uğrayıp akşama birlikte dönüyorlardı

eve. Babamla abim gittikten sonra komşu kadınlar

geliyorlardı bazen.

E) Hayvan sesleri daha yakınlaşmış, yolun ilerisinde,

karların arasında, birtakım karaltılar belirip tekrar kaybolmaya

başlamıştı. Dizlerinin artık kendisini taşıyamayacağını

hissetti.

.………1945 sonrası Türk öykücülüğünde taşlamacı, buruk gülümseyen, yergici tutumuyla kendine özgü bir yer edinmiştir. Taşlamacılığı ve yergiciliği bireysel açıdandır. Büyük kentin türedi zenginlerini, bu tür insanların görgüsüz aile yaşamlarını, toplumun aydın katlarıyla olan uyuşmazlığını yansıtmıştır. Yazar, Konçinalar öyküsünde oldukça ilginç buluşlarıyla okura seslenmiştir.

11.Yukarıdaki parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

A) Rasim Özdenören

B) Mustafa Kutlu

C) Emine Işınsu

D) Orhan Kemal

E) Haldun Taner

.Köy romanlarının, köylü olmasa bile, en azından köyü tanıyan, köylüyü incelemiş yazarlarca yazılması gerekmez mi? Fakir Baykurt bu kanıdadır ve kendisini örnek göstererek “Sanki köy romanı yazmaya mahkûmum, istesem de kent romanı yazamam.” der.

12.Aşağıdaki eserlerden hangisi Fakir Baykurt’a ait değildir?

A) Tütün Zamanı

B) Onuncu Köy

C) Yılanların Öcü

D) Irazca’nın Dirliği

E) Tırpan

13.…….. Türk edebiyatında mizahın en büyük ve en tanınmış temsilcilerinden biri olmuştur. Hayatı boyunca çok sayıda yapıta imza altmıştır. Mizah türündeki yapıtlarında toplumcu-gerçekçi bir çizgi izlemeye çalışmıştır. Şiir, hikâye, gezi, roman, anı gibi birçok türde eser yazmıştır.En tanınmış romanıilarından biri Zübük’tür.

.Bu parçada boş bırakılan yere, aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Aziz Nesin

B) Haldun Taner

C) Orhan Kemal

D) Ece Ayhan

E) Turgut Uyar

14.Aşağıda eserlerden hangisi türü bakımından diğerlerinden farklıdır?

A) Bay Virgül

B) Değirmen

C) Çamaşırcının Kızı

D) Göl İnsanları

E) Huzur

15.Aşağıdakilerden hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) Özellikle roman ve öyküleriyle tanınan Fakir Baykurt’un en tanınan eserleri arasında Tırpan, Kamlumbağalar sayılabilir.

B) Talip Apaydın’ın en tanınmış hikayesi Sarnıç’tır.

C) Kemal Tahir, romanlarında köylüyü ve köy sorunlarını işlemiş, cezaevi yaşamını ele almıştır; Yorgun Savaşçı, Devlet Ana sanatçının ünlü romanlarındandır.

D) Mizahi öykü ve romanlarıyla tanınan Aziz Nesin, toplumsal olayları, komik çelişkileri sade bir dille karikatürize ederek anlatmıştır.

E) Sabahattin Ali, toplumcu gerçekçi edebiyatın öncülerinden olup roman, öykü ve şiir türünde eserler vermiştir; sanatçının en önemli romanlarından biri Kürk Mantolu Madonna'dır.

16.Sadece Türk edebiyatının değil, dünya edebiyatının da sayılı mizahçıları arasında yer alan ........., düşünceleri ve yazıları nedeniyle baskı görmüş, sürgün edilmiştir. Anlatımında halk edebiyatının ana öğelerinden yararlanmıştır. Türk edebiyatında çağdaş mizah yazarlığı tekniklerini geliştiren sanatçı, Batı etkisindeki salon mizahı geleneğini yıkmıştır. Söyleyeceklerini meşhur “Zübük" tiplemesiyle dile getirmiştir. Sanatçı, “Yaşar ne Yaşar ne Yaşamaz, Dünya Kazan Ben Kepçe, Hadi Öldürsene Canikom" adlı eserlerin de yazarıdır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Hasan Âli Yücel

B) Aziz Nesin

C) Rıfat Ilgaz

D) Yaşar Kemal

E) Sebahattin Ali

17- - - -, Türk edebiyatında küçürek öykü dendiğinde akla gelen ilk isimlerden biridir. Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdaki yazarlardan hangisi getirilemez?

A) Ferit Edgü B) Necati Tosuner C) Mustafa Kutlu D) Vüs’at O. Bener E) Tarık Dursun K..

18. Fransız romancısı Paul Bourget (I) (II) Edebiyatın hizmeti

medeniyetin hizmetinden aşağı kalmaz (III) O yalnız bir süs

değil, medeniyetin ta kendisidir (IV) (V) der.

Bu parçada numaralanmış ayraçların hangilerinde

nokta kullanılmalıdır?

A) I ve II. B) I ve III. C) II ve III.

D) III ve IV. E) IV ve V.

19.Eleştiri ustası Anatole France şöyle der ( )( ) Nesnel bir

sanat olmadığı gibi ( ) nesnel bir eleştiri de yoktur ( )( )

Bu cümlede yay ayraçla belirtilen yerlere sırasıyla

aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

A) (:) (“) (,) (.) (”) B) (:) (“) (,) (”) (.)

C) (,) (:) (.) (.) (.) D) (;) (,) (!) (.) (…)

E) (,) (-) (,) (-) (.)

20.Aşağıdaki cümlelerde yay ayraçla belirtilen virgüllerin

hangisi gereksiz kullanılmıştır?

A) Hayat (,) sırtında tarihin yükünü taşıyarak ilerler.

B) Doğruluk sonsuzluğun güneşidir (,) nasıl olsa doğar.

C) Kültür; inançlar, bilgiler (,) his ve heyecanlar bütünüdür.

D) Unutmayalım ki (,) başlamak; yola çıkmak, erişmek

demektir.

E) Zaman öldürmek için değil (,) hoş vakit geçirmek için

Okumalıyız

21.Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük doğru yazılmıştır?

A) Cankurtaran olmak istemiş.

B) Dilbilim çalışmaları yapalım.

C) Açıköğretim lisesinde okuyor

D)Açıkmavi bir gömlek giymiş.

E) Sualtı sporuyla ilgileniyor.

22. Aşağıdaki eserlerden hangisi Türkçenin sözlüklerinden biri değildir?

A) Kamus-ı Türki B) Miratül Memalik

C) Divanü Lügâti’t-Türk D) Mukaddimetü’l-Edeb E) Muhâkemetü’l-Lugateyn

23. Eğer öykülerim ilgi görmüşse nedeni süte su katmamış olmamdır. Bu cümlede geçen “süte su katmamak” sözünün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisidir?

A) Tutumunu sık sık değiştirmek

. B) Hiçbir şeyin doğallığını bozmamak.

C) Kendi çıkarlarını her şeyden üstün tutmak.

D) Yakınlarından beklediği ilgi ve yardımı alamamak.

E) Pek çok engel ve güçlükle karşı karşıya olmak.

24. Aşağıdaki dizelerin hangisinde somutlama söz konusudur?

A)  Sokaktayım, kimsesiz bir sokak ortasında

B)  Sanki beni bekleyen bir hayal görüyorum

C)  İçimde damla damla bir korku birikiyor

D)  Bu karanlık sokakta bitmesin yolculuğum

E)  Evlerin bacasını kolluyor yıldırımlar •

25. Hiçbir yazar, kendi hayatını anlatırken sözcük­lerin dizginini elinde tutmayı başaramaz. Bu cümlede geçen "sözcüklerin dizginini elin­de tutmak" sözüyle anlatılmak istenen aşağı­dakilerden hangisidir?

A)   Açık ve anlaşılır bir dil kullanmak

B)   Yazdıklarında, duygularının etkisinde kal­mamak

C)   Alışılmışın dışına çıkmak

D)   Soyutlamalara başvurmak

E)   Yerleşik sözcükleri kullanmaktan kaçınmak