**2020-2021 ÖĞRETİM YILI …. ANADOLU LİSESİ 12 TDE DERSİ 2.DÖNEM 1.YAZILI SINAV SORULARI**

1.  Aşağıdakilerden hangisi bireyin iç dünyasını esas alan öykü ve roman yazarlarından biri değildir?  
A) Peyami Safa

B) Samiha Ayverdi

C) Tarık Buğra  
D) Halikarnas Balıkçısı

E) Samim Kocagöz

**2.**Bir yazar şöyle diyor: “Nerede bir edebiyatın başladığını görsek, orada sokağın yazı masası ile birleştiğini görürüz. Malherbe sokağı dinledi, Dickens sokağı edebiyata soktu. Bir romanında geçen sokağın anahtarı’ sözü bu yazarın sanatını anlatmaya yeter. Puşkin’de de sokağın anahtarı vardı. Bize gelince, bu sihirli anahtar çoğu yazarımızın eline hiçbir zaman geçmedi.”  
**Yazarın “sokağın anahtarı” sözü ile anlatmak istediği özellik aşağıdaki yazarlardan hangisinde vardır? (1982)**  
A) Recaizade M. Ekrem  
B) Namık Kemal  
C) Halit Ziya  
D) Hüseyin Rahmi  
E) Mehmet Rauf

**3.Orhan Kemal’le ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?(2007)**A) Yapıtlarında, kişilerin karakterlerini olay içinde çizmiş, onları doğal bir biçimde konuşturmuştur.  
B) Genellikle fabrika işçilerinin, kırsal kesim insanlarının ve gecekondu bölgelerinde oturanların yaşamını konu almıştır.  
C) Öykülerde günlük konuşma dilini kullanmış, yöresel söyleyiş özelliklerine bağlı kalmıştır.  
D) Esir Şehrin İnsanları adlı romanıyla yazın çevrelerinde büyük yankı uyandırmıştır.  
E) Anlatımı, olaylara bakış açısı yönünden toplumcu gerçekçi yazarlarımızdan biri sayılmaktadır.

4.—- yapıtlarından biri olan Kuyucaklı Yusuf ile Reşat Nuri’nin —- adlı yapıtı Türk edebiyatında kasaba gerçeklerini yansıtan romanlardandır.  
**Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir? (2008)**  
A) Sabahattin Ali’nin – Yeşil Gece  
B) Orhan Kemal’in – Çalıkuşu  
C) Aziz Nesin’in – Dudaktan Kalbe  
D) Rıfat İlgaz’ın – Acımak  
E) Kemal Tahir’in – Kavak Yeller

**5.** Millî Edebiyat Döneminde başlayan Anadolu’ya, kır ve köy kesimine açılma eğilimi, Cumhuriyet Dönemi roman ve öyküsünde tam anlamıyla amacına ulaşmıştır. Anadolu, değişik bölgeleriyle roman ve öyküde yansıtılmıştır. Böylece Güney Anadolu, Toroslar ve Çukurova, —- Hanımın Çiftliği, Bereketli Topraklar Üzerinde; Orta Anadolu Bölgesi —- Sarı Traktör, Ortakçının Oğlu, Define, —- Yılanların Öcü, Kaplumbağalar, Tırpan romanlarına konu olmuştur.  
**Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin** **hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?(2009)**A) Orhan Kemal’in – Talip Apaydın’ın – Fakir Baykurt’un  
B) Kemal Bilbaşar’ın – Yaşar Kemal’in – Necati Cumalı’nın  
C) Kemal Tahir’in – Tarık Buğra’nın – Samim Kocagöz’ün  
D) Sait Faik’in – Selim İleri’nin – Sabahattin Ali’nin  
E) Abbas Sayar’ın – Yusuf Atılgan’ın – Dursun Akçam’ın

**6.** **Aşağıdaki yapıtlardan hangisi tür bakımından ötekilerden farklıdır? (2010)**  
A) Mahur Beste  
B) Sürgün  
C) Ölmez Otu  
D) Makber  
E) Aylak Adam

**7.** Türk edebiyatının en iyi romanlarından olan —-, 1949’da kitap olarak basılır. —- İstanbul’a olan derin sevgisini yansıttığı bu romanında, Mümtaz ile Nuran’ın aşkı çerçevesinde eski-yeni, Doğu-Batı ve aşk ile toplumsal sorumluluk arasındaki çatışmayı ve bu çatışmaların doğurduğu bireysel bunalımları irdeler.  
**Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri sırasıyla getirilmelidir? (2010)**  
A) Baba Evi – Orhan Kemal  
B) Huzur – Ahmet Hamdi Tanpınar  
C) Küçük Ağa – Tarık Buğra  
D) Bir Düğün Gecesi – Adalet Ağaoğlu  
E) Yorgun Savaşçı – Kemal Tahir

**8.** **Aşağıdakilerden hangisi modernizmi esas alan yapıtların belirleyici özelliklerinden biri değildir? (2010)**  
A) Okurların merak duygusunun kamçılanması amaçlanır.  
B) Yaşamın çok boyutlu ve kavranması zor gerçeklerden oluştuğu savunulur.  
C) Anlatıcı, büyük ölçüde birey bilinciyle kendi “ben”ini öne çıkarır.  
D) Topluma ait değerleri yansıtma amacı yoktur.  
E) Anlatılanlar kişilerin iç dünyasının süzgecinden geçirilerek verilir..

**9.** Kurtuluş Savaşı’yla ilgili önemli romanlar arasında (I)Halide Edip Adıvar’ın Vurun Kahpeye, (II)Yakup Kadri Karaosmanoğlu’nun Yaban,  
(III)Kemal Tahir’in Yorgun Savaşçı, (IV)Attila İlhan’ın Kurtlar Sofrası, (V)Tarık Buğra’nın Siyah Kehribarlaradlı yapıtlarını sayabiliriz.  
**Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangisinde bir bilgi yanlışı vardır? (2011)**  
A) I.   B) II.   C) III.   D) IV.   E) V.

**10.** **Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlışıvardır? (2011)**A) Necati Cumalı’nın ilk romanı Tütün Zamanı; Yağmurlar ve Topraklar, Acı Tütünile devam eden Ege üçlemesinin ilk halkasıdır.  
B) Orhan Kemal, Çukurova yöresinin ve o yöredeki çaresiz insanların sorunlarını Ortadirek, Yer Demir Gök Bakır gibi romanlarında ele almıştır.  
C) Fazıl Hüsnü Dağlarca, çok kolay ve rahat yazabilen, Cumhuriyet Dönemi Türk şiirinin en uzun soluklu şairidir.  
D) Behçet Necatigil’in Bile/Yazdı, Evler ve Eski Toprakkitaplarındaki şiirlerinde, eski ve yeniyle biçim ve tema arasındaki uyum kendisini açıkça gösterir.  
E) Şiirlerinin özü itibarıyla millî romantik bir şair olan Cahit Külebi’nin şiir kitapları arasında Adamın Biri’ni, Türk Mavisi’ni, Sıkıntı’yı ve Umut’u sayabiliriz.

**11.**“Altındağ”, “Galata Köprüsü”, “Pireli Şiir”, “Delikli Şiir” ve “İstanbul Türküsü” gibi şiirlerinde egemen olan yaklaşım, toplumsal duyarlıktır. Şair, bu şiirlerinde halk şiirimizin imkânlarından da yararlanmıştır. Ayrıca bu şiirlerin bazılarında ince eleştiri  ve taşlama ögeleri de dikkat çekmektedir.  
**Bu parçada kendisinden söz edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?(2017/LYS)**  
A) Orhan Veli Kanık  
B) Bedri Rahmi Eyüboğlu  
C) Ziya Osman Saba  
D) Cahit Sıtkı Tarancı  
E) Oktay Rifat Horozcu

**12.** Cumhuriyet Dönemi Türk edebiyatının en üretken şairlerindendir. Şiirlerinde hem yerli hem de evrensel değerleri ve unsurları işleyen, hem bireysel hem de toplumsal sorunları irdeleyen, ufku geniş bir şair olarak  
bir dönemin öncü edebiyatçılarından olmuştur. Yüze yakın yayımlanmış şiir kitabı bulunan şairin eserleri arasında Çocuk ve Allah, Çakırın Destanı, Toprak Ana ve Çanakkale Destanı en çok bilinenleridir.  
**Bu parçada kendisinden söz edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?(2017/LYS)**  
A) Mehmet Âkif Ersoy  
B) Nâzım Hikmet Ran  
C) Yahya Kemal Beyatlı  
D) Fazıl Hüsnü Dağlarca  
E) Necip Fazıl Kısakürek

**13.**Şiiri hikâye olarak değil, sessiz bir şarkı olarak gören şair, metinlerinde müzikaliteye büyük önem verir. Şair, kendi şiirine yapılan eleştirilere cevap vermek amacıyla kaleme aldığı yazıyı, Piyâle adlı şiir kitabının ön sözünde “Şiir Hakkında Bazı Mülâhazalar” başlığı altında yayımlar. Bu yazısında şiir görüşünü ortaya koyan sanatçıya göre şiir, sözcükler arasındaki dalgalanma ve birleşmelerden doğan seslerin uyandırdığı duygudur. Bu şiir anlayışı, açık bir anlamı ve anlatımı öne çıkarmaz; şiirin anlaşılabilmesi için okuyucunun da katkısını gerektirir.  
**Aşağıdaki şiirlerden hangisi bu parçada şiir anlayışından söz edilen şaire aittir? (2017/LYS)**  
A) Bursa’da Zaman  
B) O Belde  
C) Kaldırımlar  
D) Monna Rosa  
E) Sessiz Gemi

Edebiyatımızda bazı sanatçılar eserlerinde işledikleri konulara göre takma isimlerle anılır olmuştur. Masalcı Baba, Bayrak Şairi, Halikarnas Balıkçısı, Destan Şairi, Evler Şairi... bunlardan bazılarıdır.

14. Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada takma isimleri belirtilen sanatçılardan biri değildir? (2016)  
A) Arif Nihat Asya  
B) Behçet Necatigil  
C) Cevat Şakir Kabaağaçlı  
D) Faruk Nafiz Çamlıbel  
E) Eflatun Cem Güney

Bence şiir bir şekil meselesidir. Şekil her şeyden evvel dilin vezin ve kafiye ile yoğrulmasıdır. Vezin, kafiye ve şiire ait diğer kurallar, yavaş yavaş kişisel bir teknik hâline gelir. Bu sayede dile önce kendi sesimiz ve biraz da benliğimiz, iç hayatımız, tecrübelerimiz girer. Bütün mesele dili, kendi sesimiz yapmaktır.

15. Aşağıdakilerden hangisi bu şiir anlayışıyla eser vermiş olamaz? (2016)  
A) Ahmet Hamdi Tanpınar  
B) Ziya Osman Saba  
C) Ahmet Haşim  
D) Yahya Kemal Beyatlı  
E) Orhan Veli Kanık

1930’la 1945 arasında öz şiir hareketini sürdüren şairler arasında ... sayabiliriz.  
16. Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilemez? (2011)  
A) Necip Fazıl Kısakürek’i  
B) Oktay Rifat Horozcu’yu  
C) Ahmet Muhip Dıranas’ı  
D) Cahit Sıtkı Tarancı’yı  
E) Ahmet Hamdi Tanpınar’ı

17. Aşağıdakilerin hangisindeki yapıt, birlikte verildiği şaire ait değildir? (2011)  
A) Faruk Nafiz Çamlıbel – Gönülden Gönüle  
B) Halit Fahri Ozansoy – Cenk Duyguları  
C) Yusuf Ziya Ortaç – Akından Akına  
D) Orhan Seyfi Orhon – Çobanıl Şiirler  
E) Enis Behiç Koryürek – Güneşin Ölümü

**18.** Her şeyden şüphe edeceksiniz; hiçbir hazır bilgiyi —-.  
**Yukarıdaki cümle aşağıdakilerden hangisiyle sürdürülemez?**  
A) kabullenmeyeceksiniz.  
B) şüpheyle karşılamayacaksınız.  
C) araştırmadan kabul etmeyeceksiniz.  
D) doğrudur diye hemen almayacaksınız.  
E) hemen kabul etmeyeceksiniz.

**19.**Gölgeler gölgelendi,

Renkler silindi,

Siyah örtüler indi,

Mavi gözlerine.

**Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

A) Geçişli fiil

B) Türemiş fiil

C) Sıfat tamlaması

*D) Kurallı cümle*

E) Etken fiil

**20.** Çok (I)gezmişti; fakat seyahatlerinden hiç (II)bahsetmez: "Her yer (III)birdir, insanlık hep aynıdır." diye sözünü (IV)kapatırmış. En çok bahsettiği şey ölüm ve (V)insandı.

**Numaralanmış sözcüklerle ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?**

A) I. bileşik zaman çekimli fiildir.

B) II. geniş zamanın olumsuz çekiminin örneğidir.

C) III. ekfiil almış isim soylu sözcüktür.

D) IV. geniş zamanın hikayesi ile çekimlenmiş fiildir.

E) V. de ekfiil almış isim yüklem olmuştur.

**21.** Hiç yolcusu yokmuş gibi sessizce alır yol,

Sallanmaz o kalkışta ne mendil ne de bir kol.

**Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

A) Yeterlik fiili

B) Bağlaç

C) Durum zarfı

D) Anlamca kaynaşmış bileşik fiil

E) Sözde özne

**22.** Sevdiğimiz bir insanı yitirmek şimdi yaşaması gerektiğini öğrenmenin acımasız bir yoludur.

**Bu cümle ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Özne ve yüklemden oluşmuştur.

B) Yüklem bir söz öbeğidir.

C) Yüklem ekeylemin geniş zamanı ile çekimlenmiştir.

D) Bağlaç kullanılmıştır.

E) İsim fiil ve sıfatfiiller vardır.

**23.** Köylü kadınlar, akşam yemeğinden sonra çınarın etrafında toplanır; geç vakitlere kadar sohbet ederlerdi.

**Bu cümle ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?**

A) Öğe ortaklığı olan sıralı cümledir.

B) "Köylü kadınlar" sözü her iki cümlenin de öznesidir.

C) Özne ve zarf tümleci ortaktır.

D) Birinci cümlenin yüklemi türemiş fiildir.

E) Yüklem geniş zamanın hikayesi ile çekimlenmiştir.

**24.**(I) Sizden ilginç bir durum hakkındaki görüşlerinizi rica edeceğim, bana yardımcı olabilirmisiniz?

(II) Sizden ilginç bir durum hakkında ki görüşlerinizi rica edeceğim, bana yardımcı olabilir misiniz?

(III) Sizden ilginç bir durum hakkındaki görüşlerinizi rica edeceğim, bana yardımcı olabilir misiniz?

(IV) Sizden ilginç bir durum hakkındaki görüşlerinizi ricaedeceğim, bana yardımcı olabilir misiniz?

(V) Sizden ilginç bir durum hakkındaki görüşlerinizi rica edeceğim, bana yardımcı olabilirmi siniz?

**24. Yukarıdakilerden hangisinin yazımı doğrudur?**

A) I.   B) II.   C) III.   D) IV.   E) V.

**25.**Eleştiri ustası Anatole France şöyle der ( )( ) Nesnel bir

sanat olmadığı gibi ( ) nesnel bir eleştiri de yoktur ( )( )

**Bu cümlede yay ayraçla belirtilen yerlere sırasıyla**

**aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?**

A) (:) (“) (,) (.) (”) B) (:) (“) (,) (”) (.)

C) (,) (:) (.) (.) (.) D) (;) (,) (!) (.) (…)

E) (,) (-) (,) (-) (.)