**Adı-Soyadı: Sınıf:**

**No: Puan:**

**…-… EĞİTİM ÖĞRETİM YILI … ANADOLU LİSESİ 12. SINIFLAR TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ 1. DÖNEM 2. YAZILI SINAVI**

I. Belki bir insan hayatı, zaman fırınında ateşe attığımız bir kâğıt kadar çabuk yanıyor. Belki hayat, hakikaten bazı düşünürlerin dediği gibi bir oyundur. Küçük, ümitsiz savunmalardır hatta bir rüyadır belki. II. Bana öyle geliyor ki insanoğlu, ezelden başlayıp öngöremediği ya da anlayamadığı bir geleceğe uzayan korkunç bir kör dövüşüne dalmış. Karşılaştığı her engeli yenmiş, biri hariç. İnsan sadece kendini yenemiyor. **1. Bu metinlerde yazarların “**insan**” ve “**hayat**”la ilgili görüşleri aşağıdaki bilim dallarından hangisiyle ilişkilidi**r**?** A) Tarih B) Sosyoloji C) Psikoloji D) Felsefe E)Coğrafya

**2. Aşağıdakilerden hangisi dilin tarihî süreç içerisindeki değişimini etkileyen sebeplerden biri değildir?** A) Kültürel etkileşim B) Coğrafi değişiklikler C) Dilin kendi iç dinamikleri D) Teknolojik gelişmeler E) Kişilerin dile müdahalesi

Bu tür hikâyeler 750 kelimeden az olan hikâyelerdir. Bunlar arasında tek cümlelik hikâyeler de vardır. Hacminden dolayı hikâyenin unsurlarıyla ilgili pek çok ayrıntıya yer verilmez, şiirde olduğu gibi yoğun ve imgesel anlatımdan faydalanılarak hikâye kurgulanır. Necati Tosuner, Ferit Edgü bu hikâyenin önemli temsilcilerindendir. **3. Bu parçada sözü edilen hikaye türü aşağıda aşağıdakilerden hangisidir?** A) Ben merkezli hikâye B) Minimal (küçürek) hikâye C) Durum (kesit) hikâyesi D) Olay (klasik) hikâyesi E ) Manzum hikâye

Toplumsal değerleri, kendine özgü bakış açısı ve anlatımıyla ele alır. 1967 yılında yayımladığı “Hastalar ve Işıklar”daki ben merkezli hikâyeleriyle yeni bir hikâye dili ortaya koyar. Hikâyelerinde bireyin bilinçaltı derinliğine eğilerek ruhsal çözümlemelerde bulunur. **4.** **Bu parçada sözü edilen hikâye yazarı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Necati Tosuner B) Murathan Mungan

C) Adalet Ağaoğlu D) Rasim Özdenören E) Ferit Edgü

Anlaşılan aklıma takılan bu düşünceleri daha uzun boylu düşünüp duracağım. Kendimi belirlemek için gerekli bu. Kendimden kaçmak istemiyorum artık. Kendimden kaçtığım zaman yenildim; uzaklarda, bomboş, yabancısı olduğum yerlerde bozguna uğradım.Kuşku karmaşasının içine düştüm, kendimden uzaklaşmış olmanın korkusunu duydum. **5. Bu parçada aşağıdaki anlatım tekniklerinden hangisi kullanılmıştır?** A) Montaj B) Diyalog C) Anlatma D) Özetleme

E) İç monolog

26 Mayıs 1904’te İstanbul’da doğan şairin şiirlerinde mistik bir duygu hakimdir. Hece veznini de ustalıkla kullanan şair, tiyatro eserleriyle de dikkatleri üzerine toplamıştır. Ağaç ve Büyük Doğu dergilerini de çıkaran şairin oyunlarından bazıları ‘’Bir Adam Yaratmak, Tohum, Reis Bey, Künye, Siyah Pelerinli Adam’’ dır. Din, mistik, tasavvuf, çile onun temel motiflerindendir. **6. Bu parçada sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?** A) Attila İlhan B) Nazım Hikmet C) Cahit Sıtkı Tarancı D) Ahmet Kutsi Tecer E) Necip Fazıl Kısakürek

**7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük, ayraç içindeki anlamıyla kullanılmamıştır ?** A) Saat, her zamanki yerindeydi ama şimdi bulamıyorum. (genel anlam)

B) İnsanlara laf salatası yaparak onları ikna edemezsiniz. (mecaz anlam)

C) Vakit neredeyse gece oldu ama dükkân açıktı. (yan anlam)

D) O küçük kasabada son yıllarda büyük bir değişim yaşanıyor. (temel anlam)

E) Şiirde kafiyeden uzak duran sanatçıya göre ahenk ancak anlamla sağlanır. (terim anlam)

**8. Aşağıdakilerin hangisinde bu cümledeki altı çizili sözcüklerden herhangi birinin anlamdaşı kullanılmamıştır?** A) Fikri Bey, yine orijinal düşüncelerinden birisini hayata geçirmiş.

B) Bedri Rahmi, tablolarının büyük kısmında renkli tabiat manzaralarına yer verir.

C) Köyümüzün sahilde olmasının son yıllarda yararını değil, zararını görür olduk. D) Kendine has yapısıyla pek çok güzelliği barındırıyor Taraklı.

E) Kırk yılda bir ayağına gelir insanın, kimi fırsatlar.

**9. Aşağıdakilerden hangisi Garip Akımı’nın özelliklerinden biri değildir?**

1. Gülmece ve ince yergi şiirin temel öğesi olmuştur.
2. Sürrealizm akımından etkilenmişlerdir.
3. Konuşma dilinden ayrı bir dil kullanmışlardır.
4. Esin kaynağı olarak Batı’yı almışlardır.
5. Ölçü, kafiye, sanatlı söyleyiş gibi gelenekleri dışlamışlardır.

**10.** Grubun şiire en sadık şahsiyeti oldu. *Sebil ve Güvercinler, Geçen Zaman* adlı kitaplarında şiirlerini toplayan sanatçı, hikâyeler de yazmıştır.

**Yukarıda adı geçen sanatçı kimdir?**

A) Vasfi Mahir Kocatürk B) Yaşar Nabi Nayır C) Muammer Lütfi Bahşi D) Cevdet Kudret Solok E) Ziya Osman Saba

**11. Nazım Hikmet aşağıdaki türlerin hangisinde eser vermemiştir?**

A) Anı B) Şiir C) Tiyatro D) Masal E) Roman

**12.** Önceleri âşık tarzına uygun, çoğunlukla ulusal konuları işleyen lirik şiirler yazdı. 1940'lardan sonra edebiyat tarihi, folklor ve halk edebiyatı araştırmalarına yöneldi. En önemli şiiri “Bu Vatan Kimin?” adlı eseridir.

**Yukarıda özellikleri verilen sanatçı hangisidir?**

A) Arif Nihat Asya B) Orhan Şaik Gökyay

C) Behçet Kemal Çağlar D) Zeki Ömer Defne

E) Mithat Cemal Kuntay

**13.** Halk şiiri biçim özellikleriyle şiirler yazmıştır. Atatürk’e ve cumhuriyete olan sevgisini anlatmıştır. “Ankaralı Âşık Ömer” takma adıyla şiirler de yazmıştır.

**Yukarıda özellikleri verilen sanatçı hangisidir?**

A) Ahmet Muhip Dıranas B) Zeki Ömer Defne

C) Ömer Bedrettin Uşaklı D) Kemalettin Kamu

E) Behçet Kemal Çağlar

**14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?**

A) Bu şehirin kaderi bir kez daha bizlere bu gerçeği haykırıyor.

B) O kültürlerinde tarih sayfalarına gömülmesine izin vermemeliyiz.

C) Görünmez bir kaza görme yeteneğini tamamen elinden alır Meriçin.

D) Burnunun tam dibine yerleştirdiği kalın camlı gözlükleriyle de göremiyordu. E) Avluda oynuyan çocuklar, birdenbire hıçkıra hıçkıra ağlamaya başladı.

Türkiye’de seksen beş yıldır söylenen her vatan şiirinde( ) Namık Kemal’den bir ses ( ) her vatan ( ) hürriyet mücadelesindeondan bir nefes vardır ( )

**15. Boş parantezle gösterilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?**

A) (,)(:)(,)(.) B) (;)(;)(,)(.) C) (;)(,)(,)(.) D) (,)(,)(,)(.) E) (,)(;)(,)(.)

**16.Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin kullanımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?** A) Osmanlı Devleti'nde Batılılaşma hamlesi Tanzimat Fermanı ile başlamıştır. B) Hicaz, Türk müziğinde en sevdiğim makamlardan biridir.

C) Çocukken gittiğim Uzungöl Beldesi, unutamadığım yerlerdendir.

D) Reşat Nuri'nin Gamsız'ın Ölümü adlı öyküsü, Bakanlığın ders kitaplarına girdi. E) Homeros'un eşsiz eserlerinde Eski Yunan tanrıları ana kahramanlardır.

Annesi şaşırarak şöyle dedi ( ) “Ne var ( ) neyi düşünüyorsun?” Şen şakrak kızının yüzündeki durgunluğa bir anlam verememişti ( ) “Bez bebeğimi, dedemin aldığı bisikleti, kırmızı uçurtmamı, parlak ayakkabılarımı ( ) Aslında ne kadar güzelmiş benim çocukluğum ( ) değil mi anne?”

**17.** **Bu parçada parantezle ( ) belirtilen yerlere, aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi sırasıyla getirilmelidir?**  A) (:) (;) (.) (...) (,) B) (!) (,) (:) (.) (,) C) (!) (;) (...) (.) (;) D) (:) (,) (.) (...) (,) E) (,) (?) (:) (.) (!)

**18. Yedi Meşaleciler grubunun tek hikâyecisi aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Kenan Hulusi Koray B) Yaşar Nabi Nayır

C) Muammer Lütfi Bahşi D) Cevdet Kudret Solok

E) Ziya Osman Saba

**19. Aşağıdakilerden hangisi “Öz Şiir”in özelliklerinden biri değildir?**

A) Amaç iyi ve güzel şiir yazabilmektir.

B) Dilde saflaşma, sadeleşme görülür.

C) Şiir, soylu bir sanat olarak kabul edilir.

D) En değerli şey dizedir.

E) Şiirin sanat için değil toplum için olduğunu iddia ederler.

**20. Aşağıdaki yazar- eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?**

A) Edip Cansever- Sonrası Kalır

B) Turgut Uyar – Arz-ı Hal

C) Sezai Karakoç- Hızır’la Kırk Saat

**D)Cemal Süreya –Günaydın Yeryüzü**E) İlhan Berk- Güneşi Yakanların Selamı

**21. Aşağıdakilerden hangisi Toplumcu Gerçekçiler tarafından kaleme alınan olay kaynaklı eserlerden biri değildir?**

A) Hababam Sınıfı B) Susuz Yaz C) Devlet Ana

**D) Evet İsyan** E) Hanımın Çiftliği

Sabahattin Ali’yle birlikte Marko Paşa mizah gazetesini çıkardı ve büyük ses getirdi. Çeşitli dergi ve gazetelerde yayımlanan gülmece öyküleri, röportaj ve fıkralarla çağdaş Türk edebiyatının tanınmış ve en verimli kalemlerinden biri durumuna gelmiştir. 1956’da İtalya’da yapılan Uluslar arası Gülmece Yarışması’nda ilk ödül olan Altın Palmiye’yi “Kazan Töreni” adlı öyküsüyle kazandı.

**22. Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

A)Rıfat Ilgaz B) Ataol Behramoğlu **C) Aziz Nesin**  D) Attila İlhan E) İsmet Özel

Cumhuriyet döneminde kaleme alınan denemeler, bütünüyle olmasa da ağırlıklı olarak şiir türüyle ilgili olan ürünlerdir.

**23. Aşağıdakilerden hangisi Cemal Süreya’nın bu açıklamaya örnek olabilecek bir yapıtıdır?**

A) Üvercinka B) Sevda Sözleri C) Sıcak Nal

**D) Şapkam Dolu Çiçekle**  E) Beni Öp Sonra Doğur Beni

Çağının hikâye anlayışından büsbütün ayrı bir yolda yürümüştür. O zamana kadar edebiyatımızda hep Maupassant hikâyeleri örnek alınıyor, başı, sonu, ortası belli olan, acıklı ya da gülünç bir olaya dayanan, şaşırtıcı ve çarpıcı sonuçlarla biten eserler yazılıyordu. Oysa bu hikayecimiz konularını günlük yaşayışın en sade, en silik olaylarından seçmiştir. Bazı yazarlar onun hikâyelerinin Çehov hikâyelerine benzediğini, onun Maupassant tek­niğine karşılık, edebiyatımıza Çehov tekniği getir­diğini söylerler.

**24. Bu özelliklere sahip olan ünlü hikayecimiz aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Ömer Seyfettin B) Memduh Şevket Esendal

C) Yakup Kadri Karaosmanoğlu

D) Refik Halit Karay

E) Reşat Nuri Güntekin

Cumhuriyet Dönemi öykücülerindendir. En belirgin özelliği yaşama sevincini ve insan sevgisini işlemesidir. Genellikle de deniz hayatını, sıradan insanları, anlık olayları konu alır. İstanbul öykücüsü diye de anılan sa¬natçı İstanbul'u, İstanbul'un adalarını eserlerinde anlatır. Sanatçının Kayıp Aranıyor, Medar-ı Maişet Motoru isimli romanları da vardır.

**25. Yukarıda tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Cevat Şakir Kabaağaçlı B) Sait Faik Abasıyanık

C) Memduh Şevket Esendal D) Ahmet Hamdi Tanpınar

E) Haldun Taner

Not : Her sorunun doğru cevabı dört puandır.Süreniz 1 ders saati 40 Dakikadır.