**1.** “Tarih ancak bugünden geçmişe gidilerek bir bütün olarak kavranabilir ve tarihçinin yaklaşımı da bugünden geçmişe giderek tarihi anlamak olmalıdır.” Tarihî roman yazarımn durumu daha farklıdır. O, tarihçinin sunduğu malzemeyi, duyduklarından ve efsanelerden elde ettiği bilgiyi hayal dünyasında yoğurur, tarihî malzemeyi insana ait duygularla, yaşama tarzıyla şekillendirerek karşımıza çıkarır; tarih, tarihî belgelerin yorumlanması ve yapılan araştırmaların artmasıyla sürekli olarak tamamlanmaktadır. Romancının tarihî bilgiyi yorumlamasında hiçbir sınır yoktur. Konu aldığı zamana ait sıradan bir insanın yaşadığı devrin değerlendirmesini sunabileceği gibi, savaşların ve siyasi olayların görüntüsünü de nakledebilir hatta tarihî gerçekliği istediği tarzda değiştirebilir.

Yukarıda tarih, roman, tarihî roman ve belge ile ilgili açıklama yapılmıştır. Türk edebiyatında da bu roman türüne uygun örnekler verilmiştir. Türk tarihinin dönüm noktalarından olan Kurtuluş Savaşı da bazı yazarlarımıza konu olmuştur. **Kurtuluş Savaşı’nı konu alan romanlarımızdan beşini yazarıyla birlikte yazınız.** **(10 puan)**

**1. Cevap:**

**2.** Romantizm akımına tepki olarak 19. yüzyılın ikinci yarısında Fransa’da ortaya çıkan bu edebiyat akımı, özellikle roman ve hikâye türünde etkili olmuştur. Gerçek hayatı ve tabiatı tüm unsurlarıyla, olduğu gibi anlatmak amaçtır, akımın temsilcileri pozitivizmden etkilenmişlerdir.

**Yukarıdaki parçada tanıtılan edebî akım nedir? Bu akımın temsilcilerine beş örnek veriniz. (10 puan)**

**2. Cevap:**

**3.** *Düşman kıtası ( ) köyü sömürmeye devam ediyor. Meğer bu kara kuru köyün ne kadar çok adamı ne çok zaman besleyecek özü varmış ( ) Emeti Kadın'ın yumurtaları bitip tükenmek bilmiyor ( ) İşittiğime göre, düşman hayvanları ( ) Salih Ağa( )nın saman ve arpalarını yiye yiye hâlâ bitirememişler.*

**a. Yukarıdaki paragrafta boş bırakılan bölümlere uygun noktalama işaretlerini getiriniz. (5 puan)**

**b. Bu paragrafta virgül / virgüller hangi görevde kullanılmıştır, yazınız. (5 puan)**

**3. Cevap:**

**4.** Türk edebiyatında 1930’lu yıllardan itibaren görülmeye başlanan toplumcu gerçekçilik Sadri Ertem, Samim Kocagöz, Kemal Bilbaşar, Reşat Enis ve Sabahattin Ali’nin romanlarıyla gelişmeye başlamıştır. Mahmut Makal, Samim Kocagöz, Fakir Baykurt, Talip Apaydın, Kemal Bilbaşar, Abbas Sayar, Dursun Akçam, Yaşar Kemal, Necati Cumalı gibi romancılarımız 1950’li yıllardan itibaren dikkat çeker. Orhan Kemal, Kemal Tahir, Orhan Hançerlioğlu, Rıfat Ilgaz, Aziz Nesin, Halikarnas Balıkçısı vb. sanatçılar bu anlayışla farklı temalarda romanlar kaleme almıştır. 1960’lardan itibaren toplumcu gerçekçiler ideolojik bir yön kazanarak eser vermeye devam etmiştir.

**Yukarıda bazı temsilcileri verilen toplumcu gerçekçi romanların ortak özelliklerinden beşini yazınız. (10 puan)**

**4. Cevap:**

**5.** *“Hasan kısrağı yarı yolda karşıladı. Ürkütmeye çalıştı. At, hiç oralı olmadı. Hasan*’*a donuk donuk baktı. Durmadan değen taşlara aldırmadı bile... Hasan kızmıştı. Başına bir taş vurdu. Kısrak şahlanmak istedi. Ayakları kalkmıyordu. Hafifçe kişnedi. Tepeye doğru döndü ve yürüdü. Sağ kaşının üstünden sızan kan gözkıyısından burun çene boşluğu arasına indi...”*

***Abbas SAYAR,Yılkı Atı***

**Yukarıdaki parçadan hareket ederek metindeki anlatıcıyı ve anlatım biçimlerini yazınız. (10 puan)**

**5. Cevap:**

**6.** *İbrâhim Efendinin refahlı bir hayâtı vardı. Memlekette, kendisi gibi bolluk ve tokluk içinde bir zümrenin bulunduğu da bir gerçekdi. Fakat Efendinin hesap ve ölçü fikirine alışık kafası, bu refahın sun’î ve muvakkat olduğunu da pek âlâ bilmekte idi. Vaktiyle çarkı çeviren çevirmişti. Hala dönmekte devam ediyorsa, o eski hızın bereketiyle dönüyordu. Ama bunu bilen, bilse de tedbir ve tedâriki tarafına giden kim vardı?*

***Sâmiha AYVERDİ, İbrâhim Efendi Konağı***

**Bu parçadaki yazım ve noktalama yanlışlarını düzeltiniz. (10 puan)**

**6. Cevap:**

**7.** *Çocuk çevresine baktı. Çevresi dağ, taş, kaya, orman idi. Yüksek buzullardan dökülen sular sessizce aşağıya iniyor, buraya kadar geldikten sonra şarıl şarıl ses çıkararak çaya karışıyordu. Dağlar ulu, heybetliydi. Göz alabildiğine yükseliyor, uzanıyordu. Çocuk kendini korkunç derecede küçük, korkunç derecede yalnız ve yitik hissetti. Burada bir o vardı, bir de dağlar, her tarafta dağlar, ulu dağlar…*

**Bu parçada ayrıntıların seçiminde hangi duyulardan yararlanılmıştır, yazınız. Bu bölümleri birer örnekle gösteriniz.**

**(10 puan)**

**7. Cevap:**

**8. Cumhuriyet Dönemi Türk edebiyatında anlatmaya bağlı metinler dört ana başlıkta incelenir. Bu başlıkları yazınız.**

**(10 puan)**

**8. Cevap:**

**9. a.** *“Abbas Sayar’ın ilk romanıdır. Yozgat’ta doğup büyüyen yazarın bu ilk romanı, içeriği ve kahramanlarıyla Türk edebiyatında eşsiz bir yer edinmiştir. Abbas Sayar, bu eserle 1971 TRT Sanat Ödülleri yarışmasında başarı ödülü almıştır. Eser, yazarın Yozgat’ın Sekili kasabasında yaşadığı yıllarda köylülerin yaşamına dair edindiği birikimleri yansıtmaktadır. Romanda artık iş göremez olmuş bir atın, sahibi tarafından doğaya salınmasıyla birlikte yaşanan dramatik olaylar okuyucuya aktarılmıştır.”*

**b.** *“Romanın ana kahramanı Ahmet Celal, I. Dünya Savaşı’nda kolunu kaybeden bir subaydır. Ahmet Celal, İstanbul’dan uzaklaşabilmek için eski emir eri Mehmet’in köyüne gelir. Eser, Ahmet Celal’in köyde yaşadığı süre boyunca başından geçen olaylar hakkındaki değerlendirmelerinden oluşmaktadır. Millî Mücadele Dönemi’nde Anadolu köylüsünün Kurtuluş Savaşı’na bakışını ve o dönemin aydınlarıyla köylüler arasındaki fikir ayrılıklarını yansıtan eser, Yakup Kadri’nin en çok bilinen eseridir.”*

**Yukarıda bazı özellikleri verilen romanların adlarını yazınız. (10 puan)**

**9. Cevap: a.**

**b.**

**10. Aşağıda verilen şiirden d yaralanarak halk şiiri geleneğinin genel özelliklerinden beşini yazınız. (10 puan)**

|  |
| --- |
| **BENİ HOR GÖRME GARDAŞIM**  Beni hor görme gardaşım Topraktandır cümle beden Sen altınsın ben tunç muyum Nefsini öldür ölmeden  Aynı vardan var olmuşuz Böyle emretmiş yaradan  Sen gümüşsün ben sac mıyım Sen kalemsin ben uç muyum  Ne var ise sende bende Tabiata Veysel âşık  Aynı varlık her bedende Topraktan olduk gardaşık  Yarın mezara girende Aynı yolcuyuz yoldaşık  Sen toksun da ben aç mıyım Sen yolcusun ben bac mıyım  ***Âşık Veysel ŞATIROĞLU*** |

**10. Cevap:**

**CEVAPLAR:**

**1.** “Tarih ancak bugünden geçmişe gidilerek bir bütün olarak kavranabilir ve tarihçinin yaklaşımı da bugünden geçmişe giderek tarihi anlamak olmalıdır.” Tarihî roman yazarımn durumu daha farklıdır. O, tarihçinin sunduğu malzemeyi, duyduklarından ve efsanelerden elde ettiği bilgiyi hayal dünyasında yoğurur, tarihî malzemeyi insana ait duygularla, yaşama tarzıyla şekillendirerek karşımıza çıkarır; tarih, tarihî belgelerin yorumlanması ve yapılan araştırmaların artmasıyla sürekli olarak tamamlanmaktadır. Romancının tarihî bilgiyi yorumlamasında hiçbir sınır yoktur. Konu aldığı zamana ait sıradan bir insanın yaşadığı devrin değerlendirmesini sunabileceği gibi, savaşların ve siyasi olayların görüntüsünü de nakledebilir hatta tarihî gerçekliği istediği tarzda değiştirebilir.

Yukarıda tarih, roman, tarihî roman ve belge ile ilgili açıklama yapılmıştır. Türk edebiyatında da bu roman türüne uygun örnekler verilmiştir. Türk tarihinin dönüm noktalarından olan Kurtuluş Savaşı da bazı yazarlarımıza konu olmuştur. **Kurtuluş Savaşı’nı konu alan romanlarımızdan beşini yazarıyla birlikte yazınız.** **(10 puan)**

**1. Cevap: KURTULUŞ SAVAŞINI KONU ALAN ROMANLAR**

**Halas:** Mehmet Rauf **Yaban:** Yakup Kadri Karaosmanoğlu

**Sodom ve Gomore:** Yakup Kadri Karaosmanoğlu **Ankara:** Yakup Kadri Karaosmanoğlu

**Ateşten Gömlek:** Halide Edip Adı var **Vurun Kahpeye:** Halide Edip Adıvar

**Üç İstanbul:** Mithat Cemal Kuntay **Yorgun Savaşçı:** Kemal Tahir

**Esir Şehrin İnsanları:** Kemal Tahir **Esir Şehrin Mahpusu:** Kemal Tahir

**Sahnenin Dışındakiler:** Ahmet Hamdi Tanpınar **Küçük Ağa:** Tarık Buğra

**Küçük Ağa Ankara’da:** Tarık Buğra **Allah’ın Süngüleri:** Attilâ İlhan

**Sırtlan Payı:** Attilâ İlhan **Kurtlar Sofrası:** Attilâ İlhan

**Kalpaklılar:** Samim Kocagöz **Doludizgin:** Samim Kocagöz

**Toz Duman İçinde:** Talip Apaydın **Vatan Dediler:** Talip Apaydın

**Dikmen Yıldızı:** Aka Gündüz **Kutsal İsyan:** Hasan İzzettin Dinamo

**2.** Romantizm akımına tepki olarak 19. yüzyılın ikinci yarısında Fransa’da ortaya çıkan bu edebiyat akımı, özellikle roman ve hikâye türünde etkili olmuştur. Gerçek hayatı ve tabiatı tüm unsurlarıyla, olduğu gibi anlatmak amaçtır, akımın temsilcileri pozitivizmden etkilenmişlerdir.

**Yukarıdaki parçada tanıtılan edebî akım nedir? Bu akımın temsilcilerine beş örnek veriniz. (10 puan)**

**2. Cevap:** Realizmdir.

Dünya edebiyatında Stendhal (Stendal), Balzac (Balzak), Gustave Flaubert (Gustov Flober), Charles Dickens (Çarls Dikens), Turgenyev, Dostoyevski, Gogol, Tolstoy gibi yazarlar bu akımın önemli temsilcileridir. Türk edebiyatında ise Yakup Kadri Karaosmanoğlu, Memduh Şevket Esendal, Recaizade Mahmut Ekrem, Nabizade Nazım, Halit Ziya Uşaklıgil, Reşat Nuri Güntekin, Refik Halit Karay gibi sanatçılar eserlerinde bu akıma bağlı kalmışlardır.

**3.** *Düşman kıtası (,) köyü sömürmeye devam ediyor. Meğer bu kara kuru köyün ne kadar çok adamı ne çok zaman besleyecek özü varmış (.) Emeti Kadın'ın yumurtaları bitip tükenmek bilmiyor (,) İşittiğime göre düşman hayvanları (, ) Salih Ağa(‘)nın saman ve arpalarını yiye yiye hâlâ bitirememiş.*

**a. Yukarıdaki paragrafta boş bırakılan bölümlere uygun noktalama işaretlerini getiriniz. (5 puan)**

**b. Bu paragrafta virgül / virgüller hangi görevde kullanılmıştır, yazınız. (5 puan)**

**3. Cevap: b.** Virgüller, yüklemden uzak düşmüş olan özneyi belirtmek için kullanılmıştır.

**4.** Türk edebiyatında 1930’lu yıllardan itibaren görülmeye başlanan toplumcu gerçekçilik Sadri Ertem, Samim Kocagöz, Kemal Bilbaşar, Reşat Enis ve Sabahattin Ali’nin romanlarıyla gelişmeye başlamıştır. Mahmut Makal, Samim Kocagöz, Fakir Baykurt, Talip Apaydın, Kemal Bilbaşar, Abbas Sayar, Dursun Akçam, Yaşar Kemal, Necati Cumalı gibi romancılarımız 1950’li yıllardan itibaren dikkat çeker. Orhan Kemal, Kemal Tahir, Orhan Hançerlioğlu, Rıfat Ilgaz, Aziz Nesin, Halikarnas Balıkçısı vb. sanatçılar bu anlayışla farklı temalarda romanlar kaleme almıştır. 1960’lardan itibaren toplumcu gerçekçiler ideolojik bir yön kazanarak eser vermeye devam etmiştir.

**Yukarıda bazı temsilcileri verilen toplumcu gerçekçi romanların ortak özelliklerinden beşini yazınız. (10 puan)**

**4. Cevap:** **Toplumcu gerçekçi romanlarda görülen bazı ortak özellikler şunlardır:**

• Toplum için sanat anlayışı takip edilmiştir. Sanatçılar, toplumun aydınlatılması, toplumsal sorunların nedenlerinin ortaya çıkarılması ve çözüm üretilmesi noktasında romanı bir araç olarak görmüşlerdir.

• Romanlarda realizm ve natüralizmin etkisi görülür.

• Ülke gerçekleri köy, kasaba, şehir üçgeninde eleştirel bir bakışla anlatılmıştır.

• Anadolu insanı, toplumsal çatışmaların bir parçası olarak romanlarda ana kahramandır.

• Eserlerde gözleme dayalı güçlü tasvirler yapılmıştır. Kahramanların yaşadığı mekânlar ve içinde bulundukları ruh hâli gerçekçi bir bakışla anlatılmıştır.

• Romanlarda yerel söyleyişlerle birlikte genellikle sade bir dil kullanılmıştır.

**5.** *“Hasan kısrağı yarı yolda karşıladı. Ürkütmeye çalıştı. At, hiç oralı olmadı. Hasan*’*a donuk donuk baktı. Durmadan değen taşlara aldırmadı bile... Hasan kızmıştı. Başına bir taş vurdu. Kısrak şahlanmak istedi. Ayakları kalkmıyordu. Hafifçe kişnedi. Tepeye doğru döndü ve yürüdü. Sağ kaşının üstünden sızan kan gözkıyısından burun çene boşluğu arasına indi...”*

***Abbas SAYAR,Yılkı Atı***

**Yukarıdaki parçadan hareket ederek metindeki anlatıcıyı ve anlatım biçimlerini yazınız. (10 puan)**

**5. Cevap:** Metinde gözlemci anlatıcı ile betimleyici ve öyküleyici anlatım biçimleri kullanılmıştır.

**6.** *İbrâhim Efendi’nin refahlı bir hayatı vardı. Memlekette, kendisi gibi bolluk ve tokluk içinde bir zümrenin bulunduğu da bir gerçekti. Fakat efendinin hesap ve ölçü fikrine alışık kafası, bu refahın suni ve muvakkat olduğunu da pekâlâ bilmekte idi. Vaktiyle çarkı çeviren çevirmişti. Hala dönmekte devam ediyorsa o eski hızın bereketiyle dönüyordu. Ama bunu bilen, bilse de tedbir ve tedariki tarafına giden kim vardı?*

***Sâmiha AYVERDİ, İbrâhim Efendi Konağı***

**Bu parçadaki yazım ve noktalama yanlışlarını düzeltiniz. (10 puan)**

**6. Cevap:**

**7.** *Çocuk çevresine baktı. Çevresi dağ, taş, kaya, orman idi. Yüksek buzullardan dökülen sular sessizce aşağıya iniyor, buraya kadar geldikten sonra şarıl şarıl ses çıkararak çaya karışıyordu. Dağlar ulu, heybetliydi. Göz alabildiğine yükseliyor, uzanıyordu. Çocuk kendini korkunç derecede küçük, korkunç derecede yalnız ve yitik hissetti. Burada bir o vardı, bir de dağlar, her tarafta dağlar, ulu dağlar…*

**Bu parçada ayrıntıların seçiminde hangi duyulardan yararlanılmıştır, yazınız. Bu bölümleri birer örnekle gösteriniz.**

**(10 puan)**

**7. Cevap:** Bu parçada ayrıntıların seçiminde işitme ve görme duyularından yararlanılmıştır.

**8. Cumhuriyet Dönemi Türk edebiyatında anlatmaya bağlı edebî metinler dört ana başlıkta incelenir. Bu başlıkları yazınız.**

**(10 puan)**

**8. Cevap: Cumhuriyet Döneminde Anlatmaya Bağlı Edebi Metinler:**

\* Millî Edebiyat Zevk ve Anlayışını Sürdüren Eserler

\* Toplumcu Gerçekçi Eserler

\* Bireyin İç Dünyasını Esas Alan Eserler

\* Modernizmi Esas Alan Eserler

**9. a.** *“Abbas Sayar’ın ilk romanıdır. Yozgat’ta doğup büyüyen yazarın bu ilk romanı, içeriği ve kahramanlarıyla Türk edebiyatında eşsiz bir yer edinmiştir. Abbas Sayar, bu eserle 1971 TRT Sanat Ödülleri yarışmasında başarı ödülü almıştır. Eser, yazarın Yozgat’ın Sekili kasabasında yaşadığı yıllarda köylülerin yaşamına dair edindiği birikimleri yansıtmaktadır. Romanda artık iş göremez olmuş bir atın, sahibi tarafından doğaya salınmasıyla birlikte yaşanan dramatik olaylar okuyucuya aktarılmıştır.”*

**b.** *“Romanın ana kahramanı Ahmet Celal, I. Dünya Savaşı’nda kolunu kaybeden bir subaydır. Ahmet Celal, İstanbul’dan uzaklaşabilmek için eski emir eri Mehmet’in köyüne gelir. Eser, Ahmet Celal’in köyde yaşadığı süre boyunca başından geçen olaylar hakkındaki değerlendirmelerinden oluşmaktadır. Millî Mücadele Dönemi’nde Anadolu köylüsünün Kurtuluş Savaşı’na bakışını ve o dönemin aydınlarıyla köylüler arasındaki fikir ayrılıklarını yansıtan eser, Yakup Kadri’nin en çok bilinen eseridir.”*

**Yukarıda bazı özellikleri verilen romanların adlarını yazınız. (10 puan)**

**9. Cevap: a.** Yılkı Atı

**b.** Yaban

**10. Aşağıda verilen şiirden d yaralanarak halk şiiri geleneğinin genel özelliklerinden beşini yazınız. (10 puan)**

|  |
| --- |
| **BENİ HOR GÖRME GARDAŞIM**  Beni hor görme gardaşım Topraktandır cümle beden Sen altınsın ben tunç muyum Nefsini öldür ölmeden  Aynı vardan var olmuşuz Böyle emretmiş yaradan  Sen gümüşsün ben sac mıyım Sen kalemsin ben uç muyum  Ne var ise sende bende Tabiata Veysel âşık  Aynı varlık her bedende Topraktan olduk gardaşık  Yarın mezara girende Aynı yolcuyuz yoldaşık  Sen toksun da ben aç mıyım Sen yolcusun ben bac mıyım  ***Âşık Veysel ŞATIROĞLU*** |

**10. Cevap:**

Halk şiiri geleneğinin genel özellikleri şunlardır:

• Sözlü geleneğe dayanır.

• Şiirler, sade bir halk Türkçesiyle söylenir.

• Nazım birimi genellikle dörtlüktür.

• Şiirler hece ölçüsüyle söylenir.

• Koşma, semai, ilahi, nefes, mani, türkü gibi nazım şekilleri kullanılır.

• Aşk, tabiat, tasavvuf, kahramanlık gibi temalar işlenir.

• Şiirler hazırlıksız (doğaçlama) olarak söylenir.

• Şiirlerde genellikle yarım kafiye vardır.

• Halk şairleri usta-çırak ilişkisiyle yetişir.