**…-… EĞİTİM ÖĞRETİM YILI …………….. ANADOLU LİSESİ**

**12. SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ 2. DÖNEM 1. SINAV SORULARI**

**Ad Soyad: Sınıf-No:**

Uzak, çok uzağız şimdi ışıktan

Çocuk sesinden, gül ve sarmaşıktan

Dönmeyen gemiler oldu açıktan

Adımızı soran, arayan var mı?

**1. Ahmet Hamdi Tanpınar’ın “Selam Olsun” adlı şiiri ile ilgili aşağıdaki soruları cevaplayınız. (5+10=15p)**

**a) Yukarıdaki şiirin teması nedir?**

**b) Yukarıdaki şiirin ahenk unsurlarını belirleyiniz.**

**Ölçü:**

**Nazım birimi:**

**Uyak şeması:**

**Redif:**

**Uyak (kafiye):**

Yüksek, çıplak, mavi, dümdüz, dimdik duvarlar. Gözümün hiçbir görüş köşesi yok ki içine bir duvar parçası girmesin. Hep ve yalnız onları görüyorum. Onlardan kaçan gözlerim onlarla karşılaşıyor. Bakıldıkça uzuyorlar, yükseliyorlar; sertleşiyor ve korkak, yumuşak bakışlarıma kaskatı çarpıyorlar, gözlerimi ezecekler. Başım döndü. Deniz gibi yayılıyorlar ve beni çeviriyorlar. Serinliklerini hissediyorum. Denizde, çıplak vücudumu saran dalgaların birdenbire taş kesilmeleri gibi duvarları giyiyorum. Bütün bu hastanenin sessiz, hareketsiz, soğuk, bomboş anlarını onlar doğuruyorlar. Gözlerimi onlardan kaçırmak için yastığa da kapatamıyorum. Arkama uzanacaklarını, üstüme abanacaklarını sanıyorum.

**2. Yukarıdaki metinden yola çıkarak aşağıdaki soruları cevaplayınız. (5x3=15p)**

**a) Bu metin, hangi roman anlayışı/ eğilimi ile yazılmıştır?**

**b) Yukarıdaki metinde kullanılan anlatım tekniğini belirleyiniz.**

**c) Yukarıdaki metnin anlatıcısı ve bakış açısını yazınız.**

3. Aşağıdaki cümlelerde belirtilen yargılar doğru ise yanına “D”, yanlış ise “Y” yazınız. (10p)

* Saf (öz) şiir anlayışına mensup şairler, “toplum için sanat” anlayışı ile eser verirler. ( )
* 1923-1950 yılları arası Türk romanında sadece toplumcu çizgide eserler verilmiştir. ( )
* Postmodernizm akımının etkisi ile yazılan romanlarda geleneksel kurallara karşı çıkılmış; pastiş, ironi, iç konuşma gibi yeni anlatım teknikleri kullanılmaya başlanmıştır. ( )
* Garip şairleri; süslü ve sanatlı şiire karşı çıkmış, günlük konuşma dili ile sıradan insanın yaşamını konu edinmişlerdir. ( )
* Turgut Uyar ve Edip Cansever; İslami değerleri insani değerlerle özdeşleştiren, millî dil ve kültür konusunda hassasiyet gösteren, gelenekten yararlanan şairlerdir. ( )

**4. Aşağıdaki tablolarda yer alan eserleri yazarları ile eşleştiriniz. (10p)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Eser** | **Yazar** |
| a) Çile | ( ) Âşık Veysel Şatıroğlu |
| b) İnce Memed | ( ) Cahit Zarifoğlu |
| c) Benim Adım Kırmızı | ( ) Yaşar Kemal |
| d) Dostlar Beni Hatırlasın | ( ) Necip Fazıl Kısakürek |
| e) Yedi Güzel Adam | ( ) Orhan Pamuk |

**5. Aşağıdaki cümlelerde boş bırakılan yerleri uygun sözcüklerle doldurunuz. (10p)**

* Cumhuriyet Dönemi Türk şiirinde toplumcu şiirin öncüsü olan ……………………………………, edebiyatımızda serbest şiirin de ilk örneklerini vermiştir.
* Latin Amerikalı yazar Gabriel Garcia Marquez’in öncüsü olduğu …………………………………… akımının Türk edebiyatındaki en önemli temsilcileri Nazlı Eray, İhsan Oktay Anar ve Latife Tekin’dir.
* “Bayrak Şairi” olarak da bilinen …...……………………………., millî edebiyat anlayışına bağlı şiirler yazmıştır.
* Postmodernizmde yazarın din, siyaset, resim, müzik gibi farklı alanlara ait metinlerin özelliklerini pastiş, parodi, ironi gibi tekniklerle kendi metnine yerleştirmesine ……………………….………… denir.
* Eserlerinde köy ve kasaba gerçeğini işleyen Yaşar Kemal, Orhan Kemal, Fakir Baykurt gibi sanatçılar; ……………………….………………… eğilimle/ anlayışla yazmışlardır.

**6. Aşağıdaki çoktan seçmeli soruları cevaplayınız. (8x5=40p)**

**6.1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harf­lerin yazımı ile ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?**

A) Polis, Taksim Meydanı’nda toplanan kalabalığı dağıttı.

B) Bugün Doğu Anadolu Bölgesi'ne yılın ilk ka­rı yağmış.

C) Bu dönem “Mai Ve Siyah” adlı eseri okuyacağız.

D) Komşumuz Sevim teyze, çocukları çok se­ven biriydi.

E) Bu kanun, Resmî Gazete’de yayımlanarak yürürlüğe girdi.

**6.2.** Yazarın tanıdığı, saygı duyduğu tek yol göstericidir sevgi. Anlattığı her şeye (I) öylesine sevgiyle yaklaşmıştırki (II) bu sevginin taşıyıcısı olarak da (III) öykülerinin başkişisi (IV) olmaktan hiçbir (V) zaman kurtulamamıştır.

**Bu parçadaki numaralanmış sözlerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?**

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

**6.3.** Montaigne’in kendine dönük, söyleşi havasında, gelişigüzel yazılmış duygusu uyandıran; Bacon’ın ise nesnel, özlü, betimleyici denemeler yazdığı söylenir.

**Aşağıdakilerin hangisinde noktalı virgül (;) bu cümledeki işleviyle kullanılmamıştır?**

A) Bugün gelecek misafirleri 1, 2 ve 3. kattaki odalara; yarın gelecek misafirleri 4, 5 ve 6. kattaki odalara yerleştirelim.

B) Tokat'ta yetiştirilen ürünlerin başında domates, biber, fasulye, patates; kiraz, vişne, elma, erik gelir.

C) Türkiye, İran, Rusya; Ankara, Tahran, Moskova isimlerinin birbirleriyle münasebetleri açık seçik ortadadır.

D) İzlediğim filmler, tiyatrolar, gösteriler; okuduğum romanlar, hikâyeler, denemeler bende bir iz bırakır.

E) Lale, sümbül ve karanfil motifleriyle ebru sanatına farklı bir yorum getirmiş; bu sanatın genç kuşaklarca tanınmasına katkıda bulunmuştur.

**6.4.** Ünlü filozof () aklın ve bilimin üç büyük düşmanını şöyle sıralar () tembellik () cahillik () fenalık ()

**Bu parçada ayraçlarla ( ) belirtilen yerlere, aşağıdakilerin hangisindeki noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?**

A) (,) (:) (,) (,) (.) B) (,) (;) (,) (,) (…) C) (;) (;) (,) (,) (.) D) (,) (:) (,) (,) (…) E) (;) (:) (,) (,) (.)

**6.5.** Son zamanlarda genç yetişkin edebiyatının hızla filizlendiği (I) söylenebilir. J. K. Rowling'in Harry Potter kitaplarıyla canlanan (II) ve S. Meyer'in Alacakaranlık serisinin, kelimenin tam anlamıyla parlattığı (III) kahramanlarla devam eden süreç, özellikle S. Collins'in Açlık Oyunları'yla taçlandırdığı (IV) yoldan ilerliyor. Bu sürece yüksek bütçeli ve beyaz perdenin genç yıldızlarıyla renklenen uyarlama filmlerin etkisi inanılmaz. (V)

**Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangisi mecaz anlamda kullanılmamıştır?**

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

**6.6.** Sözlük hazırlamanın en güç yanı sözcükleri anlam kayganlığından kurtarma, onları belli bir yere oturtmadır. Bu da ancak Samuel Butler’in dediği gibi onların belirsiz yanlarını söz duvarlarıyla kuşatmakla gerçekleşebilir.

**Bu cümledeki altı çizili sözle, sözcüklere yönelik olarak ne yapıldığı anlatılmıştır?**

A) Tanımsal sınırlar koyulduğu

B) Birbirlerinden etkilenişlerinin gösterildiği

C) Çağrışımsal değerlerinin belirtildiği

D) Zenginleştirme yollarının açıklandığı

E) Kullanım sıklığının yansıtıldığı

**6.7.** Zekânın gelişmesinde annenin doğum öncesi ve sonrası sağlık durumu, beslenmesi, anatomik yapısı gibi ögeler etkilidir. Doğum sırasındaki etkenler, doğum sonrasındaki sağlık koşulları da önemlidir. Çevre, beslenme, iklim, toplumsal yapı, eğitim koşulları da unutulmamalıdır.

**Bu parçada zekâyla ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Yaşam boyunca gelişimini sürdürdüğü

B) Hangi düzeyde olduğunun nasıl saptandığı

C) Kişiden kişiye farklılık gösteren özellikler taşıdığı

D) Doğal ve toplumsal koşulların etkisiyle biçimlendiği

E) Bazı özelliklerinin kalıcı olduğu

**6.8.** Dün akşam genç bir şairin evinde toplandık. Misafirlerden biri elindeki kitabı karıştırıyor, bir başkası da odanın köşesindeki gösterişli piyanonun tuşlarına dokunuyordu. Bu sırada ev sahibi, bana taslak hâlindeki şiirini okudu ve ne düşündüğümü sordu. Ben, şiir bitmeden bir şey dememe imkân olmadığını söyledim. Arkadaşım da şiiri değil de içindeki düşünceleri nasıl bulduğumu sordu. Ben de şiir, sözcüklerle resim yapma sanatıdır, dedim ve Mallarme'nin Degas'ya verdiği "Şiir düşüncelerle değil, sözcüklerle yazılır." yanıtını hatırlattım.

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Tanımlama yapılmıştır.

B) Örneklemeden yararlanılmıştır.

C) Öykülemeye başvurulmuştur.

D) Betimlemeye yer verilmiştir.

E) Tanık gösterme vardır.

**BAŞARILAR**

…………………..

Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

……….

Okul Müdürü

**…-… EĞİTİM ÖĞRETİM YILI ………………….. ANADOLU LİSESİ**

**12. SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ 2. DÖNEM 1. ORTAK SINAV SORULARI**

**Ad Soyad: Sınıf-No:**

Uzak, çok uzağız şimdi ışıktan

Çocuk sesinden, gül ve sarmaşıktan

Dönmeyen gemiler oldu açıktan

Adımızı soran, arayan var mı?

**1. Ahmet Hamdi Tanpınar’ın “Selam Olsun” adlı şiiri ile ilgili aşağıdaki soruları cevaplayınız. (5+10=15p)**

**a) Yukarıdaki şiirin teması nedir?**

**Geçmişe özlem**

**b) Yukarıdaki şiirin ahenk unsurlarını belirleyiniz.**

**Ölçü: 11’li hece ölçüsü**

**Nazım birimi: dörtlük**

**Uyak şeması: aaab (düz/ koşma tipi uyak)**

**Redif: -tan**

**Uyak (kafiye): -ık (tam uyak)**

Yüksek, çıplak, mavi, dümdüz, dimdik duvarlar. Gözümün hiçbir görüş köşesi yok ki içine bir duvar parçası girmesin. Hep ve yalnız onları görüyorum. Onlardan kaçan gözlerim onlarla karşılaşıyor. Bakıldıkça uzuyorlar, yükseliyorlar; sertleşiyor ve korkak, yumuşak bakışlarıma kaskatı çarpıyorlar, gözlerimi ezecekler. Başım döndü. Deniz gibi yayılıyorlar ve beni çeviriyorlar. Serinliklerini hissediyorum. Denizde, çıplak vücudumu saran dalgaların birdenbire taş kesilmeleri gibi duvarları giyiyorum. Bütün bu hastanenin sessiz, hareketsiz, soğuk, bomboş anlarını onlar doğuruyorlar. Gözlerimi onlardan kaçırmak için yastığa da kapatamıyorum. Arkama uzanacaklarını, üstüme abanacaklarını sanıyorum.

**2. Yukarıdaki metinden yola çıkarak aşağıdaki soruları cevaplayınız. (5x3=15p)**

**a) Bu metin, hangi roman anlayışı/ eğilimi ile yazılmıştır?**

**Bireyin iç dünyasını esas alan anlayış**

**b) Yukarıdaki metinde kullanılan anlatım tekniğini belirleyiniz.**

**İç konuşma (iç monolog)**

**c) Yukarıdaki metnin anlatıcısı ve bakış açısını yazınız.**

**Birinci kişili anlatım-kahraman bakış açısı**

3. Aşağıdaki cümlelerde belirtilen yargılar doğru ise yanına “D”, yanlış ise “Y” yazınız. (10p)

* Saf (öz) şiir anlayışına mensup şairler, “toplum için sanat” anlayışı ile eser verirler. ( **Y** )
* 1923-1950 yılları arası Türk romanında sadece toplumcu çizgide eserler verilmiştir. ( **Y** )
* Postmodernizm akımının etkisi ile yazılan romanlarda geleneksel kurallara karşı çıkılmış; pastiş, ironi, iç konuşma gibi yeni anlatım teknikleri kullanılmaya başlanmıştır. ( **D** )
* Garip şairleri; süslü ve sanatlı şiire karşı çıkmış, günlük konuşma dili ile sıradan insanın yaşamını konu edinmişlerdir. ( **D** )
* Turgut Uyar ve Edip Cansever; İslami değerleri insani değerlerle özdeşleştiren, millî dil ve kültür konusunda hassasiyet gösteren, gelenekten yararlanan şairlerdir. ( **Y** )

**4. Aşağıdaki tablolarda yer alan eserleri yazarları ile eşleştiriniz. (10p)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Eser** | **Yazar** |
| a) Çile | ( **d** ) Âşık Veysel Şatıroğlu |
| b) İnce Memed | ( **e** ) Cahit Zarifoğlu |
| c) Benim Adım Kırmızı | ( **b** ) Yaşar Kemal |
| d) Dostlar Beni Hatırlasın | ( **a** ) Necip Fazıl Kısakürek |
| e) Yedi Güzel Adam | ( **c** ) Orhan Pamuk |

**5. Aşağıdaki cümlelerde boş bırakılan yerleri uygun sözcüklerle doldurunuz. (10p)**

* Cumhuriyet Dönemi Türk şiirinde toplumcu şiirin öncüsü olan **Nazım Hikmet Ran**, edebiyatımızda serbest şiirin de ilk örneklerini vermiştir.
* Latin Amerikalı yazar Gabriel Garcia Marquez’in öncüsü olduğu **büyülü gerçekçilik** akımının Türk edebiyatındaki en önemli temsilcileri Nazlı Eray, İhsan Oktay Anar ve Latife Tekin’dir.
* “Bayrak Şairi” olarak da bilinen **Arif Nihat Asya**, millî edebiyat anlayışına bağlı şiirler yazmıştır.
* Postmodernizmde yazarın din, siyaset, resim, müzik gibi farklı alanlara ait metinlerin özelliklerini pastiş, parodi, ironi gibi tekniklerle kendi metnine yerleştirmesine **metinler arasılık** denir.
* Eserlerinde köy ve kasaba gerçeğini işleyen Yaşar Kemal, Orhan Kemal, Fakir Baykurt gibi sanatçılar; **toplumcu gerçekçi** eğilimle/ anlayışla yazmışlardır.

**6. Aşağıdaki çoktan seçmeli soruları cevaplayınız. (8x5=40p)**

**6.1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harf­lerin yazımı ile ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?**

A) Polis, Taksim Meydanı’nda toplanan kalabalığı dağıttı.

B) Bugün Doğu Anadolu Bölgesi'ne yılın ilk ka­rı yağmış.

**C) Bu dönem “Mai Ve Siyah” adlı eseri okuyacağız.**

D) Komşumuz Sevim teyze, çocukları çok se­ven biriydi.

E) Bu kanun, Resmî Gazete’de yayımlanarak yürürlüğe girdi.

**6.2.** Yazarın tanıdığı, saygı duyduğu tek yol göstericidir sevgi. Anlattığı her şeye (I) öylesine sevgiyle yaklaşmıştırki (II) bu sevginin taşıyıcısı olarak da (III) öykülerinin başkişisi (IV) olmaktan hiçbir (V) zaman kurtulamamıştır.

**Bu parçadaki numaralanmış sözlerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?**

A) I. **B) II.** C) III. D) IV. E) V.

**6.3.** Montaigne’in kendine dönük, söyleşi havasında, gelişigüzel yazılmış duygusu uyandıran; Bacon’ın ise nesnel, özlü, betimleyici denemeler yazdığı söylenir.

**Aşağıdakilerin hangisinde noktalı virgül (;) bu cümledeki işleviyle kullanılmamıştır?**

A) Bugün gelecek misafirleri 1, 2 ve 3. kattaki odalara; yarın gelecek misafirleri 4, 5 ve 6. kattaki odalara yerleştirelim.

B) Tokat'ta yetiştirilen ürünlerin başında domates, biber, fasulye, patates; kiraz, vişne, elma, erik gelir.

C) Türkiye, İran, Rusya; Ankara, Tahran, Moskova isimlerinin birbirleriyle münasebetleri açık seçik ortadadır.

D) İzlediğim filmler, tiyatrolar, gösteriler; okuduğum romanlar, hikâyeler, denemeler bende bir iz bırakır.

**E) Lale, sümbül ve karanfil motifleriyle ebru sanatına farklı bir yorum getirmiş; bu sanatın genç kuşaklarca tanınmasına katkıda bulunmuştur.**

**6.4.** Ünlü filozof () aklın ve bilimin üç büyük düşmanını şöyle sıralar () tembellik () cahillik () fenalık ()

**Bu parçada ayraçlarla ( ) belirtilen yerlere, aşağıdakilerin hangisindeki noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?**

**A) (,) (:) (,) (,) (.)**  B) (,) (;) (,) (,) (…) C) (;) (;) (,) (,) (.) D) (,) (:) (,) (,) (…) E) (;) (:) (,) (,) (.)

**6.5.** Son zamanlarda genç yetişkin edebiyatının hızla filizlendiği (I) söylenebilir. J. K. Rowling'in Harry Potter kitaplarıyla canlanan (II) ve S. Meyer'in Alacakaranlık serisinin, kelimenin tam anlamıyla parlattığı (III) kahramanlarla devam eden süreç, özellikle S. Collins'in Açlık Oyunları'yla taçlandırdığı (IV) yoldan ilerliyor. Bu sürece yüksek bütçeli ve beyaz perdenin genç yıldızlarıyla renklenen uyarlama filmlerin etkisi inanılmaz. (V)

**Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangisi mecaz anlamda kullanılmamıştır?**

A) I. B) II. C) III. D) IV. **E) V.**

**6.6.** Sözlük hazırlamanın en güç yanı sözcükleri anlam kayganlığından kurtarma, onları belli bir yere oturtmadır. Bu da ancak Samuel Butler’in dediği gibi onların belirsiz yanlarını söz duvarlarıyla kuşatmakla gerçekleşebilir.

**Bu cümledeki altı çizili sözle, sözcüklere yönelik olarak ne yapıldığı anlatılmıştır?**

**A) Tanımsal sınırlar koyulduğu**

B) Birbirlerinden etkilenişlerinin gösterildiği

C) Çağrışımsal değerlerinin belirtildiği

D) Zenginleştirme yollarının açıklandığı

E) Kullanım sıklığının yansıtıldığı

**6.7.** Zekânın gelişmesinde annenin doğum öncesi ve sonrası sağlık durumu, beslenmesi, anatomik yapısı gibi ögeler etkilidir. Doğum sırasındaki etkenler, doğum sonrasındaki sağlık koşulları da önemlidir. Çevre, beslenme, iklim, toplumsal yapı, eğitim koşulları da unutulmamalıdır.

**Bu parçada zekâyla ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Yaşam boyunca gelişimini sürdürdüğü

B) Hangi düzeyde olduğunun nasıl saptandığı

C) Kişiden kişiye farklılık gösteren özellikler taşıdığı

**D) Doğal ve toplumsal koşulların etkisiyle biçimlendiği**

E) Bazı özelliklerinin kalıcı olduğu

**6.8.** Dün akşam genç bir şairin evinde toplandık. Misafirlerden biri elindeki kitabı karıştırıyor, bir başkası da odanın köşesindeki gösterişli piyanonun tuşlarına dokunuyordu. Bu sırada ev sahibi, bana taslak hâlindeki şiirini okudu ve ne düşündüğümü sordu. Ben, şiir bitmeden bir şey dememe imkân olmadığını söyledim. Arkadaşım da şiiri değil de içindeki düşünceleri nasıl bulduğumu sordu. Ben de şiir, sözcüklerle resim yapma sanatıdır, dedim ve Mallarme'nin Degas'ya verdiği "Şiir düşüncelerle değil, sözcüklerle yazılır." yanıtını hatırlattım.

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Tanımlama yapılmıştır.

**B) Örneklemeden yararlanılmıştır.**

C) Öykülemeye başvurulmuştur.

D) Betimlemeye yer verilmiştir.

E) Tanık gösterme vardır.

**BAŞARILAR**

……………..

Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

………..

Okul Müdürü