**… ANADOLU LİSESİ …-… ÖĞRETİM YILI TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ 12. SINIF 2. DÖNEM 1. YAZILI SORULARI**

 **ADINIZ-SOYADINIZ: SINIFINIZ: NUMARANIZ:**

**1. 1-4. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.**

Millî Edebiyat Dönemi romancılarının ılımlı toplumsal eleştirisinin yerini gerçek bir toplumsal eleştiri alır. Çünkü artık yalnız İstanbul’dan ve

yalnız varlıklı ailelerin çocukları arasından değil, bütün Türkiye’den ve toplumun değişik tabakalarından romancılar, şairler çıkmaktadır.

Yazar ve şairlerin Tanzimat’ta %79.5’i Servetifünun Dönemi’nde %73’ü İstanbul doğumlu oldukları hâlde, bu oran 1923’ten sonra %29’a

düşmüştür. Artık yalnız İstanbul yoktur edebiyatta; köyleriyle, kasabalarıyla, kentleriyle bütün Türkiye vardır. Bu gelişmeyle birlikte artık

devletin sanatçıyı koruması, desteklemesi de tarihe karışır. Eskiden büyük bir şair, büyük bir romancı, zamanla, büyük bir elçi olabiliyordu;

artık bu dönem sona ermiştir. Çünkü romancılar artık gerçek sorunlara el atmaya, memleketin gerçek durumunu gözler önüne sermeye

başlamışlardır. Gerçekçi-toplumcu bir edebiyat doğmaktadır. Kurtuluş Savaşı yeniden işlenmekte, kahramanlarıyla, işbirlikçileriyle

anlatılmakta, bu savaştan “güncel” dersler çıkarılmaktadır. Köy romanları, gerçek köyü, gerçek köy sorunlarını işlemekte; kimi romancılar

kasaba gerçekliğini bütün çıplaklığıyla yansıtmaktadır.

Fethi NACİ, Cumhuriyet Dönemi’nde Roman

**1. Millî Edebiyat Dönemi romancılarıyla Cumhuriyet Dönemi romancılarının temel farklılıkları nelerdir? Açıklayınız. (6 puan)**

**..............................................................................................................................................................................................................................................**

**..............................................................................................................................................................................................................................................**

**2. Metinde yazar, “Kurtuluş Savaşı yeniden işlenmekte, kahramanlarıyla, işbirlikçileriyle anlatılmakta, bu savaştan ‘güncel’ dersler**

**çıkarılmaktadır.” derken Millî Edebiyat Dönemi romancılarına nasıl bir eleştiri getirmektedir? (6 puan)**

**..............................................................................................................................................................................................................................................**

**..............................................................................................................................................................................................................................................**

**3. Cumhuriyet Dönemi romanının gerçekçi-toplumcu olarak adlandırılmasını sağlayan özellik nedir? Açıklayınız. (6 puan)**

**..............................................................................................................................................................................................................................................**

**..............................................................................................................................................................................................................................................**

**4. Metinde hangi anlatım biçimleri ve düşünceyi geliştirme yollarından yararlanılmıştır? (6 puan)**

**..............................................................................................................................................................................................................................................**

**..............................................................................................................................................................................................................................................**

**5.** Biz bunlara bakıp korkmamalıyız. Düşmanlarımız korksun. Hem de nasıl korkuyorlar. Korkularından bize bu zulümleri yapıyorlar.

Korkmasaydılar yapmazdılar. Yüz elli yıldır bizi tüketmeye uğraşıyorlar. Yüz elli yıl! İşte bu yurtta bir avuç Tatar kaldık. Bizi büsbütün

yok etmedikçe içleri rahatlamayacak. Biz mahvolduktan sonra bile, bu sefer ruhumuzun önünde titreyecekler. İyi bak bu yıkıntılara!..

Sen benim evlâdım olmakla beraber, bu toprağın, bu yıkıntıların bir parçasısın. Seni bu toprak doğurdu, bu toprak besledi. Bil ki yalnız

değilsin. Büyük bir milletin zengin geçmişi ve parlak geleceği seninle beraber. Bahçesaray’dan Kaşgar’a varana kadar binlerce

minarelerimiz göklere uzanıyor. Bize Tatar diyorlar, Çerkez diyorlar, Türkmen diyorlar, Karakalpak, Çeçen, Uygur, Kabardı, Başkırt,

Kırgız diyorlar. Bunlar hep yalan! Deniz parçalanmaz. Biz Türk-Tatarız. Bunu senin kalbinin bildiği gibi, her Başkırt, her Kırgız, her

Kazak’ın, Kırgız’ın da kalbi bilir. Kalbinin hisleriyle hareket et. Dünyanın boş hırslarına kapılma... Babam böyle diyordu ve ben bu

sözlerden sonra, dünyalar benim olmuş gibi, büyük bir sevinç içinde ve sonsuz bir iftihar duyarak evimize dönüyordum. Artık babam

benim için yalnız baba değil, daha büyük ve aziz bir şeydi...

 Cengiz DAĞCI, Korkunç Yıllar

**Aşağıdaki cümlelerde boş bırakılan yerleri bu metinden hareketle uygun ifadelerle doldurunuz.**

**a**. Metin ............................................................................................ bakış açısıyla yazılmıştır. (3 puan)

**b**. Metinde anlatıcı .......................................................................... kişidir. (3 puan)

**c**. Metnin konusu: ................................................................................................................ ( 5 puan)

**d**. Metnin ana düşüncesi: ......................................................................................................... (5 puan)

**6. Bunları ( ) her ne kadar böyle gülse de ( ) hâlâ yana yana özler ( ) arar ( ) ister ( ) Cümlede parantezle belirtilen yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirmelidir? (5 puan)**

A) (,) (;) (,) (,) (.) B) (-) (-) (,) (,) (.) C) (;) (,) (,) (,) (.) D) (,) (,) (;) (,) (.) E) (-) (-) (,) (;) (.)

**7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde birleşik kelimelerin yazımıyla ilgili bir yanlışlık vardır? (5 puan)**

A) Birisinin kendisini olduğu gibi kabul etmesini istiyordu.

B) Birçok şey kesin bir gerçeklikle bu anda birleşiyor, bütünleşiyor birdenbire.

C) Dünyada insanın düşebileceği tüm tuzakları görebilmek isterdi.

D) Yazar hikâyelerinde herşeyden önce üslupta titizlik gözetmiştir.

E) Bu biyografilerin ön sözünde şair ve düşünürlerden alıntılara yer vermiştir.

**8.** **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı yoktur? (5 puan)**

A) Şair, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi’ni bitirmiş.

B) Anneleri üç çocuğa 5’er lira verdi.

C) Son düzenlemeleri de dün yayın evine verdim.

D) Son günlerde artarda yaşanan olaylar canını sıkmıştı.

E) Garip akımı gerçeküstücülükten etkilenmiştir.

**9.** )I. Cumhuriyet gençlerinin ele alındığı “Tatarcık” (1939) bir bakıma Sinekli Bakkal’ın devamıdır. (Halide Edip Adıvar)

II. “Kürk Mantolu Madonna” adlı romanın başkahramanı olan Raif’te 1928-1930 yıllarında Berlin’de okuyan yazarın kişiliğinden izler görmek mümkündür. (Sabahattin Ali)

III. “Sodom ve Gomore”, Mütareke yılları İstanbul’unun belirli bir çevresinin yaşayışını, alafrangalığın vardığı noktayı göstermesi bakımından önemlidir. (Reşat Nuri Güntekin)

IV. “Çalıkuşu”nda köydeki çobanın hediye ettiği keçi yavrusuna ve evde yetiştirdiği kuşlara Feride büyük bir sevgi gösterir. (Yakup Kadri Karaosmanoğlu)

**Numaralı cümlelerden hangilerinin sonundaki yazar adları değiştirildiğinde bilgi yanlışı giderilmiş olur? ( 5 puan)**

**CEVAP : ..................................................**

**10. Postmodern romanın özelliklerinden 5 tanesini yazınız. ( 5 puan)**

**a)**

**b)**

**c)**

**d)**

**e)**

**11. Verilen kelimeleri aşağıdaki sorularda bulunan boşluklara uygun olacak şekilde yazınız.**

**(Saatleri Ayarlama Enstitüsü, Yusuf Atılgan, Sabahattin Ali, Cengiz Aytmatov, Bilinç Akışı, Kemal Tahir, Oğuz Atay, Ateşten Gömlek, Küçük Ağa, Yaşar Kemal) ( 20 puan)**

a) Hangisi modern/postmodern romanlarda kullanılan anlatım tekniklerindendir? (………………………………………)

b) Hangisi Kurtuluş Savaşı’nı konu edinen eserlerdendir? ( ................................................................)

c) Hangisi köyü ve köylüyü, köylü-ağa çatışmasını vs. konu edinen toplumcu gerçekçi anlayış doğrultusunda eserler vermiştir? (………………………………………)

d) Hangisi İnce Memed adlı romanın yazarıdır? (………………………………………)

e) Hangisi "Kuyucaklı Yusuf" adlı eseriyle toplumcu gerçekçi romanın ilk örneğini vermiştir? (………………………………………)

f) Hangisi postmodern roman anlayışı doğrultusunda eser vermiştir?(………………………………………)

g) Hangisi ahmet Hamdi Tanpınar'ın romanıdır) ( ............................................)

h) Hangisi ünlü Kırgız yazardır? (.............................................................)

ı) Hangisi Tarık Buğra'nın eseridir? (..........................................................)

j) Hangisi Nobel Edebiyat Ödüllü yazarımızdır? (......................................................)

**12.** Eskiden kendi okuyacağı kitaplara kendi karar veren ve böylelikle zevk sahibi oluveren çocuklara şahitlik etmek daha kolaydı. Şimdi çocuğu adına kitaplar seçen; okuyacağı okulları, gidilmesi gereken kursları, giyeceği kıyafetleri, edineceği arkadaşları, yiyeceği yiyecekleri hatta sahip olacağı mesleği belirleyen ebeveynler görüyoruz. Modern çağın gerekliliklerini yerine getirme, çocuklu bir aile olarak sosyal hayata adapte olma gibi sorumluluklarımızın olduğunu biliyorum. Ama unuttuğumuz bir şey var ki o da çocuklarımız için güvenli, kaliteli, sağlıklı bir yaşam standardını yakalamaya çalışma gayretimizin onların hayal güçlerine ket vurması.

**Bu parçanın ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir? (5 puan)**

A) Çocuk edebiyatına ülkemizde yeteri kadar önem verilmemektedir.

B) Günümüz çocuklarının öz güven sorununun en önemli nedeni yetişme tarzlarıdır.

C) Ebeveynlerin çocuk adına her şeyi düşünüp karar vermesi çocuğun düş dünyasını olumsuz etkilemektedir.

D) Modern çağ, çocukların gelişiminde anne babalara çok önemli roller yüklemektedir.

E) Çocukların isteklerinin ertelenmesi onlarda kızgınlık ve bastırılmışlık duygusu oluşturmaktadır.

**13.** - - - - Meğer ne kadar doğru bir sözmüş bu. Gerçi ihtiyar insan, hayatının o uzak devirlerine hayaliyle dönüyor fakat geçmişteki heyecanlarını, sevinç ve acılarını, bugünkü olayların uyandırdığı duygularmış gibi bütün canlılığını ve sıcaklığını tekrar hissederek yaşıyor. Sanki elli altmış yıl ötelerde kalan çocuk, koşa koşa, atlaya atlaya bugüne geliyor; yıpranmış ve aşınmış kalıbının içine giriyor ve burada eski, gevrek sesiyle gülüp ağlamaya başlıyor.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilirse anıların etkisinin hayat boyunca devam ettiği düşüncesi vurgulanmış olur? (5 puan)**

A) İnsan yaşlandıkça çocukluğunu yeniden yaşamaya başlar, derler.

B) İnsanları acı hatıralar kadar, hiçbir şey birbirine bağlamaz, derler.

C) Hatıra yazmak, ölümün elinden bir şey kurtarmaktır, derler.

D) Her insanın alınyazısı çocukluğunda yazılmıştır, derler.

E) Öyle anılar vardır ki anlatırken güzelliği gider derler.

**14.** Kalemi; demirci körüğü gibidir, durmadan çalışır. Alevi geçip küllenmiş bir kora dönen kadim medeniyetin kalıntılarını harlamak için durmadan yazar. Roman, hikâye, makale, deneme yazar. Yazmakla mesulü olduğuna inandığı için yazar. Bazen, yazdıklarını modern tanımlamalara sığdıramaz. “İbrahim Efendi Konağı” kitabında olduğu gibi daha en başta açıkça, “Bu kitap ne bir hikâyedir ne masal ne de roman.” der. Eserini, “Vazife hissinin bir netice ve zarureti” olarak kalem aldığını söyler.

**Bu parçada söz konusu sanatçıyla ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir? (5 puan)**

A) Üretken bir yazar olduğuna

B) Yazmayı bir görev olarak kabul ettiğine

C) Eserlerinin belli kalıplarla ifade edilemeyeceğine

D) Yazdıklarıyla geçmişi hatırlatmaya çalıştığına

E) Yapıtlarında üslubu her şeyden önemli gördüğüne