**ADI-SOYADI : SINIF-NO : PUAN :**

**…-… EĞİTİM ÖĞRETİM YILI … ANADOLU LİSESİ 12. SINIFLAR TÜRK EDEBİYATI DERSİ 2. DÖNEM 1. YAZILI SINAVI**

**1. Kurtuluş Savaşı’nı işleyen romanlardan beşini ve yazarını yazınız. (10 p)**

**2. Aşağıdaki tanımların karşılarına anlatım teknikleri ve terimlerinden uygun olanı yazınız. (10 p ) >** Roman sanatında kurmaca ya da gerçek metinlerin bir romanın ana metinde serpiştirilerek yerleştirilmesidir. (. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .)

* Bir edebi metnin dokusuna hem edebiyat alanından hem de başka alanlardan metin parçalarının katılmasıdır. ( . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .)
* Postmodernist romanda belli bir metnin konusunu yeni bir metin oluşturmak için hareket noktası olarak almaktır. ( . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . )
* Gerçekle kurmaca arasındaki ilişkileri sorgulayıp okunanın bir kurmaca olduğunu anımsatan bir kurmaca türüdür. ( . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . )
* Roman içerisinde şiir, mektup, destan, masal gibi metin türlerinin söyleyiş ve biçim özelliklerini kullanarak benzerlerini yazmadır. ( . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . )

**3.Aşağıdaki cümlelerde boş bırakılan yerleri uygun ifadelerle tamamlayınız. (10 p)**

**>** Ülkemizde edebiyat alanında Nobel ödülü alan yazarımız ……………………………………………………. dır.

**>** Bireyin iç dünyasını esas alan yazarlardan olan ………………………………………………………… Huzur romanını yazmıştır.

**>** Aylak Adam ve Anayurt Oteli adlı eserleri ile bilinen **. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .**, modernizmin Türk edebiyatındaki önemli isimlerindendir. **>** Mustafa Necati Sepetçioğlu, Sevinç Çokum ………………………………………………………… anlayışıyla eserler vermişlerdir. **>** Modernizm anlayışıyla eserler veren ……………………………………… Tutunamayanlar romanını yazmıştır.

Cumhuriyet Dönemi romanlarında “Millî edebiyat zevk ve anlayışı yansıtan anlayış”, “toplumcu – gerçekçi anlayış” , “bireyin iç dünyasını esas alan anlayış”, ‘’ modernizm’’ ve “milli ve dini duyarlılığı yansıtan anlayış” gibi bazı eğilimler görülmektedir.

**4. Aşağıdaki yazarların hangi anlayışla ( eğilimle ) romanlar yazdıklarını karşılarına yazınız. (5 p)** > Hüseyin Nihal Atsız (**. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . . . .**) > Fakir Baykurt (**. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . . . . . . . . . ... . . . . . . . . . . .** ) > Mithat Cemal Kuntay (**. . . . . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . …. . . . . . . . . .** ) > Mustafa Kutlu (  **. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .**) > Ferit Edgü (**. .. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .**)

 **5.Aşağıda verilen eserlerin karşılarına yazarlarını yazınız. (10 p**) a) Çalıkuşu: b) Sevgili Arsız Ölüm:

c) Fikrimin İnce Gülü: ç) Osmancık:

d) Hababam Sınıfı: e) Yaşar Ne Yaşar Ne Yaşamaz:

f) İnce Memed: g) Devlet Ana:

h) Bereketli Topraklar Üzerinde: ı) Kuyucaklı Yusuf:

**6) Modernizmi esas alan eserlerle ilgili üç maddelik bilgi vererek temsilcilerinden dördünün adını yazınız. (10 p)**  Ne oluyor? Hala sayıklıyormuyum, yoksa bütün bu olanlar gerçek mi? Galiba gerçek… Evet, hatırladım: Kaçmam gerek! Hemen, hemen kaçmam gerek! İyi ama nereye? Elbiselerim nerede? Ayakkabılarım da yok! Kaldırmışlar! Saklamışlar! Anlıyorum! Ama paltom işte şurada, görmemişler! Çok şükür paralarda masanın üzerinde! İşte senet de burda! Paraları alıp giderim, başka bir daire tutarım kendime, beni bulamazlar! İyi ama ya adres birosu? Bulurlar! Razumihin bulur! En iyisi tümden gitmek… Uzaklara… Amerikaya… Seneti de almalı… Orada işime yarayabilir. Başka ne alsam acaba? Hasta olduğumu sanıyorlar benim! Kalkıp yürüyebildiğimden haberleri yok ! Hah hah ha ! Herşeyi bildiklerini gözlerinden anladım! Yanlız şu merdivenlerden nasıl ineceyim? Ya aşağıya bir gözcü, bir polis dikdilerse!

**7. Suç ve Ceza romanından alınan yukarıdaki parçada yazımı yanlış olan kelimelerin altını çiziniz? (10 p)**

**8. Aşağıdaki parçada yay ayraç içerisinde verilen yerlere uygun noktalama işaretlerini yerleştiriniz. (10 p )**  Düşünmek () içten konuşmak () konuşmak ( ) dıştan düşünmektir( ) Bu yazıyı yazışım ( ) bu sözün anlatmak istediği fikre bir örnek olabilir ( ) Önümde boş bir kağıt ( ) Yanımda kimse yok (  ) büsbütün kendi kendimeyim ( ) Yazmadan önce düşünürken yaptığım iş (  ) kendi kendime konuşmanın bir türlüsüdür.

**9. Aşağıdaki soruları istenilen doğrultuda cevaplayınız. (15 p** )

**a) Toplumcu gerçekçi eserlerde;**

**Konu:**

**Amaç:**

**b) Bireyin iç dünyasını esas alan eserlerde;**

**Konu:**

**Dil:**

**c) Milli ve dini duyarlılığı yansıtan eserlerde;**

**Konu:**

**10. Aşağıdaki cümlelerin karşılarına ‘’ azımsama, yakınma, sitem, öneri, tasarı, pişmanlık, yadsıma, ön yargı, beğenme, tahmin, eleştiri, üslup(biçem) ...’’ kavramlarından hangileriyle ilgili olduklarını karşılarına yazınız. (10 p** )

> Kocaman yaz tatilinde iki kitap mı okudun? ( . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . ) > Edebiyat dünyasındaki bu boşluğun bir an önce giderilmesi gerekiyor. (.. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . )

> Yalınlık, içtenlik ve hazırlıksız söyleyiş halk şiirinin genel özelliğidir ( . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . ) > Bu kitabın toplum tarafından benimsenmeyeceğini rahatlıkla söyleyebilirim. (. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .. ) > İnsan arkadaşını arada bir arar, değil mi? (. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . )