**…-… EĞİTİM VE ÖĞRETİM YILI ……… MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ 12. SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ I. DÖNEM I.YAZILI SINAVI**

**AD-SOYAD: SINIF- NO: PUAN:**

1. **Edebiyat ve felsefe arasındaki farklar nelerdir.(10p)**
2. **Dilin tarihi süreç içerisindeki değişimini etkileyen sebepler nelerdir? (10p)**
3. **1960 sonra Türk hikâyeciliğinde görülen eğilimlerden beş tanesini yazınız. (10p)**
4. **a) Küçürek hikâye türünün özellikleri nelerdir (10)**

**b) Türk edebiyatında bu türün temsilcileri kimdir? (10p)**

Ben daima ıstırap içinde yaşayan bir adamım! Bu azap âdeta kendimi bildiğim anda başladı. Belki daha dört yaşında yoktum. Ondan sonra yaptığım değil, hatta düşündüğüm fenalıkların bile vicdanımda tutuşturduğu nihayetsiz cehennem azapları içinde hâlâ kıvranıyorum. Beni üzen şeylerin hiçbirini unutmadım. Hatıra sanki yalnız elem için yapılmış. Evet, acaba dört yaşında var mıydım?

1. **Yukarıdaki metinde kullanılan anlatım tekniğini yazınız. (10p)**
2. **Aşağıdaki boşlukları uygun şekilde doldurunuz. (10p)**

Ben merkezli öykünün dünya edebiyatındaki ilk temsilcisi **……………………..’** dırTürk edebiyatındaki ilk temsilcisi ise **………………………………………………..**'dir

I. Orhan pamuk, post modern kimliğe sahip bir yazardır.

II. İnsan bir başına kaldığında kafasındaki sorularla yüzyüze gelir.

III. Gerçekden hayatım boyunca eserlerimde hakikatleri anlattım.

IV. Yüz yıllarca bu gelenek dilden dile aktarılarak günümüze kadar gelmiş

V. Önümüzdeki günlerde İstanbul’a gezi düzenleyeceğiz.

**7. Yukarıdaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) I. cümlede, “post modern” sözcüğünün bitişik yazılması gerekir.

B) II. cümlede, “yüzyüze” sözcüğünün ayrı yazılması gerekir.

C) III. cümlede, “gerçekden” sözcüğünün “gerçekten” şeklinde yazılması gerekir.

D) IV. cümlede, “yüz yıllarca” sözcüğünün bitişik yazılması gerekir.

E) V. cümlede, “önümüzdeki” sözcüğünde, “ki” ekinin ayrı yazılması gerekir.

**8.Aşağıdaki cümlelerden hangisinde yazım ve noktalama açısından yanlışlık yapılmıştır?**

A) Ne kadar kibar (!) biri olduğunu göreceksin.

B) Yunus Emre (1240?-1320) ’nin yapıtlarını özenle okudum.

C) Bunun için Bakanlar Kurulu kararını bekleyeceğiz.

D) Soğuksu Mahâllesi’inde 11’inci Sokakta oturuyordu.

E) Efendiler, bilirsiniz ki hayat demek, mücadele

Demekti

Güney Amerikalı yazarlar içtenlikleri, gerçeği vurgulayan ustalıklı fantezi dünyaları ve yaşamın farklı kanallarında atan nabzını yakalayabildikleri için beni çok ilgilendiriyor, yaşama pratiklerinin zenginliği, esnekliği ve doğallığı hoşuma gidiyor.

**9. Yukarıda altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir**

A) Onun eserlerinin bugünkü eğitim anlayışıyla uzaktan yakından hiçbir ilgisi yoktur.

B) Bir toplumda pek dikkat çekmeyen konuları herkesi kendine hayran bırakarak anlatır.

C) Yazar, önce kendini değerlendirmeyi, tenkit etmeyi, tartmayı, bilmelidir.

D) Yazarken yaşamak yetmiyor yazar için, ayrıca yaşamın bilincine varmalı yazar.

E) Bir yazar için dil meselesi bizim bildiğimizden de çok daha fazla önem arz eder.

Ustalık düzeyini çoktan yakalamış bir yazar olarak() yaşamını editörlükle kazanma konusunda ne diyeceksin ( ) Çok iyi bilirim ( ) dünyanın en nankör işidir editörlük ( )

**10. Boş bırakılan yerlere aşağıdaki noktalama dizilerinden hangisi getirilmelidir?**

A) (,) (?) (,) (.) B) (;) (?) (,) (,) C) (;) (?) (;) (.) D) (,) (?) (:) (.) E) (,) (?) (;) (!)

O, halkın kullandığı dili, deyimleri, atasözlerini esas alır. Osmanlı’dan kalma en eski Arapça ve Farsça kelimelerle, en son üretilen Öztürkçe kelimeleri iç içe, anlamı güçlendirerek, uyumlu bir tarzda kullanır. Bir yelpaze şeklinde ortaya çıkan bu sözcük zenginliği ve çeşnisi, dilin büyüsünü âdeta artırır. Yunus’tan Nazım’a kadar nice halk ozanlarından, arının çiçeği özümlemesi gibi yararlanır. Masalları, bilmeceleri, manileri, ağıtları, yani o kocaman halk kültürünü yükler bir hamal gibi sırtına, getirip Çukurova’ya, Toroslar’a, Anavarza’lara döker.

**9. Bu parçada geçen** “arının çiçeği özümlemesi gibi yararlanmak” **sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden** **hangisidir?**

A) Farklı anlatım olanaklarını denemek

B) Birçok ozanın anlatımına öykünmek

C) Şiir birikimini içselleştirip kullanmak

D) Anlatımda samimiyeti esas almak

E) Dil ve tema birlikteliğini sağlamak

Sina Akyol, şiir yaşamına Su Tadında’yla başladığı günden bu yana daima okurunu da işin içine katmış, hatta okurunu şair yapacak boşluklar bırakmaya başlamıştır. Dizelerinde avazı çıktığı kadar susması bundan. Bu suskunluk, okur için bir sağaltım süreci aynı zamanda. Akyol’u okumak; okuru besleyen, koruyan ve düşündüren bir uğraş...

**Bu parçada geçen** “avazı çıktığı kadar susmak” **sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Anlamı oluşturmada okurun da sorumluluk almasını sağlamak

B) İlk şiirlerinden itibaren okurun düşüncesine uygun yazmak

C) Şiirinin anlam derinliklerini yüksek kültüre mensup okurlara açmak

D) Kısa şiirler yazarak okuru dinginleştirmek

E) Edilgen bir okur kitlesi oluşturmaya çalışmak

Başarılar

Not: Çoktan seçmeli sorular 5 puandır.