**Adı-Soyadı: Sınıf-No: Puan:**

**…-… EĞİTİM ÖĞRETİM YILI …. MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ 12. SINIFLAR TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ 1. DÖNEM 1. YAZILI SINAVI**

**1) Edebiyat ile psikoloji bilimi arasındaki ilişkiyi açıklayınız. ( 10 p)**

**2) Aşağıdaki cümlelerde boş bırakılan yerleri uygun ifadelerle tamamlayınız. (10 p)** > Türk dilinin bilinen ilk sözlüğü ……………………………….Arap dili karşısında zengin bir dil olduğunu göstermek amacıyla hazırladığı ……………………………………… adlı eseridir. > Hikâye, roman gibi edebî türlerde kahramanların ruhsal çözümlemesi yapılırken ………………… ve **…………….** bilimlerinden yararlanılır. > O/Hakkari'de Bir Mevsim, Kimse gibi eserleri olan …………………………. küçürek hikâye türünde de eser vermişlerdir. > Edebiyatımızda durum- kesit öyküsünün en önemli temsilcileri **………………………………** ve ………………………………. adlı yazarlardır. > Hastalar ve Işıklar, Çok Sesli Bir Ölüm, Çözülme gibi öykülerin yazarı olan ……………………………… hikayelerinde ana eksen olarak bireyi ele alır. > Adalet Ağaoğlu, Tomris Uyar, Nedim Gürsel, Hulki Aktunç , Füruzan gibi yazarlar …………………………………… anlayışla hikayeler yazarken Mustafa Kutlu, Sevinç Çokum, Rasim Özdenören gibi yazarlar ………………………………… yansıtan hikayeler kaleme alır.

**3) Aşağıda verilen sanatçılar ile eserleri eşleştiriniz. (10 p)** ( ) Adalet Ağaoğlu a. Yürekte Bukağı (  ) Mustafa Kutlu b.Uzun Hikaye ( ) Rasim Özdenören c.Fikrimin İnce Gülü ( ) Tomris Uyar ç. Kamus-ı Türki ( ) Şemsttin Sami d.Gül Yetiştiren Adam

**4) Aşağıda verilen ifadeler doğru ise yargının başına ‘’D’’ yanlış ise ‘’Y’’ yazınız. (10 p )** (  ) Önceleri “sözlük” kelimesi yerine “lügat” ya da “kamus” kelimeleri kullanılırdı. ( ) Küçürek hikâye türüne ‘’ minimal öykü’’de denilmiştir. ( ) Teknoloji, genel ağ, sosyal medya, toplumsal değişim gibi unsurlar konuşma dilini etkiler fakat yazı dilini etkilemez. ( ) Edebiyat ve felsefenin amacı, okuyucuda güzellik duygusu uyandırmak ve ona zevk vermektir. ( ) Anlatma, gösterme, iç çözümleme, iç monolog, bilinç akışı hikâyelerde kullanılan anlatım tekniklerindendir.

Ne oluyor? Hala sayıklıyor muyum, yoksa bütün bu olanlar gerçek mi? Galiba gerçek… Evet, hatırladım: Kaçmam gerek! Hemen, hemen kaçmam gerek! İyi ama nereye? Elbiselerim nerede? Ayakkabılarım da yok! Kaldırmışlar! Saklamışlar! Anlıyorum! Ama paltom işte şurada, görmemişler! Çok şükür paralar da masanın üzerinde! İşte senet de burada! Paraları alıp giderim, başka bir daire tutarım kendime, beni bulamazlar! İyi ama ya adres bürosu? Bulurlar! Razumihin bulur! En iyisi tümden gitmek… Uzaklara… Amerika’ya… Senedi de almalı… Orada işime yarayabilir. Başka ne alsam acaba? Hasta olduğumu sanıyorlar benim! Kalkıp yürüyebildiğimden haberleri yok ! Hah hah ha ! Her şeyi bildiklerini gözlerinden anladım! Yalnız şu merdivenlerden nasıl ineceğim? Ya aşağıya bir gözcü, bir polis diktilerse!  **5) Suç ve Ceza romanından alınan yukarıdaki parçanın anlatıcısı ve anlatım tekniğini yazınız. (10 p)** a) Anlatım tekniği :

b) Anlatıcı :

**6)Aşağıdaki parçada yazımı yanlış olan kelimeleri bulunuz,** **bulduğunuz kelimelerin altını çiziniz. (10 p)** Bu konuşma onun yüreğine büs bütün dert ekmişdi. Yüreğinin orta yerine taş gibi ağır birşey oturdu. Gözlerini ta uzaklara dağların tepelerine dikti. Bu dağların ardına inmeğe hazırlanan Güneş, uçuşan tarla kuşlarının kanatlarını allı penbeli renglere boyuyordu. Gözlerini gök yüzünün sonsuzluğuna dikince gönülü ferahladı. Tulumunun cebinden çıkardığı eski bir gazeteye daldı. Kendini bu düşüncelerin elinden kurtarmak için gazeteden bir kaç yazı okudu.

**7)Aşağıdaki parçada parantezle gösterilen yerlere uygun noktalama işaretlerini yazınız. (10 p)** Haylaz ( ) dedi içinden ( ) Ben, onlar için saçımı süpürge ettim ( ) onlar bunun kıymetini hiç bilmiyor ( ) Yazıklar olsun size ( )

**8) Aşağıda altı çizgili sözcüklerin cümlede hangi anlamıyla ( temel, mecaz, terim, yan anlam) kullanıldığını parantez içine yazınız. (10 p)** > Yahya Kemal Beyatlı bir şiiri hariç bütün şiirlerini aruz ölçüsü ile yazmıştır.(……………………………) > Ben şiiri kafama dökmeden önce kafama yazarım. (………………………………..) > Karadenizli olduğu dilinden anlaşılıyordu. (………………………………) > Bahçedeki odunları yukarı taşıdılar. (………………………………………) > Dağın eteğinde kamp kurduk. (………………………………..)

**9) Aşağıdaki cümlelerde hangi anlam olayı ( duyu aktarması, dolaylama, ad aktarması, güzel adlandırma, somutlaştırma ) olduğunu parantez içine yazınız. (10 p)** > Tablolarında sıcak renklere ağırlık vermiş. (…………………………………..) > Ayva çiçek açmış yaz mı gelecek? (……………………………………..) > Yedi tepeli şehirde bıraktım gonca gülümü. (………………………) > Geziye katılan öğrencilerden biri virajlı yollarda istifra ettti. (……………………………………..) > İki gönül bir olunca samanlık seyran olur. (………………………………………)

**10) Aşağıdaki cümlelerin karşılarına ‘’ azımsama, yakınma, sitem, öneri, tasarı, pişmanlık, yadsıma, ön yargı, beğenme, tahmin, eleştiri...’’ kavramlarından hangileriyle ilgili olduklarını karşılarına yazınız. (10 p )** > Filmin uluslararası alanda ödül alması mümkün değil. (……………………………) > Canınız sıkıldığında, çevrenizdeki yanlışlardan bunaldığınızda tiyatroya gidin.(………………………..) > Keşke bu kaygan yolda hızlı gitmeseydim.(………………………….) > Haftaya bir edebiyat dergisi çıkaracağım. (………………………………..) > Toplum olarak kendimizi küçük görme illetinden ne zaman vazgeçeceğiz.(……………………………)

**…-… EĞİTİM ÖĞRETİM YILI … MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ 12. SINIFLAR TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ 1. DÖNEM 1. YAZILI SINAVI CEVAP ANAHTARI**

**1)Edebiyat ile psikoloji bilimi arasındaki ilişkiyi açıklayınız. ( 10 p)** Edebiyat, insan yaşamını konu alır bu nedenle edebiyatla psikoloji sıkı bir ilişki içindedir. Edebiyatın kimi türlerinde örneğin gerçekçi hikâyelerde, romanlarda, oyunlarda; psikolojik bir olayın içinde yaşayan insanın betimleme ya da ruhsal çözümlemesi yapılır. Böylelikle edebiyatın bilim, psikoloji ve psikiyatriyle ilişkisi ortaya çıkar. Edebiyat ve psikolojinin en belirgin ve genelleştirilebilir ortak özelliği kendilerine insanın bütününü hedef ve malzeme olarak seçmiş olmalarıdır. Edebiyat ve psikoloji biliminin asıl malzemesi insanın bütünüdür. Dolayısıyla hem edebiyat hem de psikoloji insanı iç ve dış hatları, fiziksel ve ruhsal tarafıyla tanımaya çalışır. Genel olarak bakıldığında her ikisinin de insan ruhunu kavramaya, onun düşünce, davranış ve duygularına yön veren bilinçaltı süreçlerine daha yakından bakmaya ve onu çevresinden koparmadan bir “bütün” olarak görmeye çabalayan çalışma sahaları olduğu görülür. Bu duruş ve bakış yakınlığı her iki çalışma disiplinini çoğu bakımdan ortak davranmaya ve birbirinden yararlanmaya götürmektedir.

**2) Aşağıdaki cümlelerde boş bırakılan yerleri uygun ifadelerle tamamlayınız. (10 p)** > Türk dilinin bilinen ilk sözlüğü **Kaşgarlı Mahmut’un** Arap dili karşısında zengin bir dil olduğunu göstermek amacıyla hazırladığı **Divanı Lügati’t Türk** adlı eseridir. > Hikâye, roman gibi edebî türlerde kahramanların ruhsal çözümlemesi yapılırken **psikoloji** ve **psikiyatri** bilimlerinden yararlanılır. > O/Hakkari'de Bir Mevsim, Kimse gibi eserleri olan **Ferit Edgü** küçürek hikâye türünde de eser vermişlerdir. > Edebiyatımızda durum/ kesit öyküsünün en önemli temsilcileri **Sait Faik Abasıyanık** ve **Memduh Şevket Esendal** adlı yazarlardır. > Hastalar ve Işıklar, Çok Sesli Bir Ölüm, Çözülme gibi öykülerin yazarı olan **Rasim Özdenören** hikayelerinde ana eksen olarak bireyi ele alır. > Adalet Ağaoğlu, Tomris Uyar, Nedim Gürsel, Hulki Aktunç gibi yazarlar **toplumcu gerçekçilik** anlayışla hikayeler yazarken Mustafa Kutlu, Sevinç Çokum, Rasim Özdenören gibi yazarlar **dini ve milli duyarlılıkları** yansıtan hikayeler kaleme alır.

**3) Aşağıda verilen sanatçılar ile eserleri eşleştiriniz. (10 p)** ( **c** ) Adalet Ağaoğlu a. Yürekte Bukağı ( **b** ) Mustafa Kutlu b.Uzun Hikaye ( **d** ) Rasim Özdenören c.Fikrimin İnce Gülü ( **a** ) Tomris Uyar ç. Kamus-ı Türki ( **ç** ) Şemsttin Sami d.Gül Yetiştiren Adam

**4) Aşağıda verilen ifadeler doğru ise yargının başına ‘’D’’ yanlış ise ‘’Y’’ yazınız. (10 p )** ( **D** ) Önceleri “sözlük” kelimesi yerine “lügat” ya da “kamus” kelimeleri kullanılırdı. ( **D** ) Küçürek hikaye türüne ‘’ minimal öykü’’de denilmiştir. ( **Y** ) Teknoloji, genel ağ, sosyal medya, toplumsal değişim gibi unsurlar konuşma dilini etkiler fakat yazı dilini etkilemez. ( **Y** ) Edebiyat ve felsefenin amacı, okuyucuda güzellik duygusu uyandırmak ve ona zevk vermektir. ( **D** ) Anlatma, gösterme, iç çözümleme, iç monolog, bilinç akışı hikâyelerde kullanılan anlatım tekniklerindendir.

Ne oluyor? Hala sayıklıyor muyum, yoksa bütün bu olanlar gerçek mi? Galiba gerçek… Evet, hatırladım: Kaçmam gerek! Hemen, hemen kaçmam gerek! İyi ama nereye? Elbiselerim nerede? Ayakkabılarım da yok! Kaldırmışlar! Saklamışlar! Anlıyorum! Ama paltom işte şurada, görmemişler! Çok şükür paralar da masanın üzerinde! İşte senet de burada! Paraları alıp giderim, başka bir daire tutarım kendime, beni bulamazlar! İyi ama ya adres bürosu? Bulurlar! Razumihin bulur! En iyisi tümden gitmek… Uzaklara… Amerika’ya… Senedi de almalı… Orada işime yarayabilir. Başka ne alsam acaba? Hasta olduğumu sanıyorlar benim! Kalkıp yürüyebildiğimden haberleri yok ! Hah hah ha ! Her şeyi bildiklerini gözlerinden anladım! Yalnız şu merdivenlerden nasıl ineceğim? Ya aşağıya bir gözcü, bir polis diktilerse!  **5) Suç ve Ceza romanından alınan yukarıdaki parçanın anlatıcısı ve anlatım tekniğini yazınız. (10 p)** a) Anlatım tekniği: **İç konuşma tekniği**

b) Anlatıcı: **Birinci tekil kişi**

**6)Aşağıdaki parçada yazımı yanlış olan kelimeleri bulunuz,** **bulduğunuz kelimelerin altını çiziniz. (10 p)** Bu konuşma onun yüreğine büs bütün dert ekmişdi. Yüreğinin orta yerine taş gibi ağır birşey oturdu. Gözlerini ta uzaklara dağların tepelerine dikti. Bu dağların ardına inmeğe hazırlanan Güneş, uçuşan tarla kuşlarının kanatlarını allı penbeli renglere boyuyordu. Gözlerini gök yüzünün sonsuzluğuna dikince gönülü ferahladı. Tulumunun cebinden çıkardığı eski bir gazeteye daldı. Kendini bu düşüncelerin elinden kurtarmak için gazeteden bir kaç yazı okudu.

**7)Aşağıdaki parçada parantezle gösterilen yerlere uygun noktalama işaretlerini yazınız. (10 p)** Haylaz ( **,**  ) dedi içinden ( **.** ) Ben, onlar için saçımı süpürge ettim ( **;** ) onlar bunun kıymetini hiç bilmiyor ( **.** ) Yazıklar olsun size ( **!** )

**8) Aşağıda altı çizgili sözcüklerin cümlede hangi anlamıyla ( temel, mecaz, terim, yan anlam) kullanıldığını parantez içine yazınız. (10 p)** > Yahya Kemal Beyatlı bir şiiri hariç bütün şiirlerini aruz ölçüsü ile yazmıştır. ( **Terim anlam** ) > Ben şiiri kafama dökmeden önce kafama yazarım. ( **Mecaz anlam** ) > Karadenizli olduğu dilinden anlaşılıyordu. ( **Yan anlam** ) > Bahçedeki odunları yukarı taşıdılar. ( **Temel anlam** ) > Dağın eteğinde kamp kurduk. ( **Yan anlam** )

**9) Aşağıdaki cümlelerde hangi anlam olayı ( duyu aktarması, dolaylama, ad aktarması, güzel adlandırma, somutlaştırma ) olduğunu parantez içine yazınız. (10 p)** > Tablolarında sıcak renklere ağırlık vermiş. ( **Duyu aktarması** ) > Ayva çiçek açmış yaz mı gelecek? ( **Ad aktarması** ) > Yedi tepeli şehirde bıraktım gonca gülümü. ( **Dolaylama** ) > Geziye katılan öğrencilerden biri virajlı yollarda istifra ettti. ( **Güzel adlandırma** ) > İki gönül bir olunca samanlık seyran olur. ( **Somutlaştırma** )

**10) Aşağıdaki cümlelerin karşılarına ‘’ azımsama, yakınma, sitem, öneri, tasarı, pişmanlık, yadsıma, ön yargı, beğenme, tahmin, eleştiri...’’ kavramlarından hangileriyle ilgili olduklarını karşılarına yazınız. (10 p )** > Filmin uluslararası alanda ödül alması mümkün değil. ( **Ön yargı** ) > Canınız sıkıldığında, çevrenizdeki yanlışlardan bunaldığınızda tiyatroya gidin.( **Öneri** ) > Keşke bu kaygan yolda hızlı gitmeseydim. ( **Pişmanlık** ) > Haftaya bir edebiyat dergisi çıkaracağım. ( **Tasarı** ) > Toplum olarak kendimizi küçük görme illetinden ne zaman vazgeçeceğiz. ( **Yakınma** )