|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **… MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ****…-… EĞİTİM ÖĞRETİM YILI TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ** **2. DÖNEM 1. YAZILI SINAVI** |  |
| **ADI SOYADI:** |  | **SINIFI VE NO:** |  | **TARİH:** |  | **ALDIĞI NOT:** |  |

**SORULAR**

1. **1980 sonrası Türk şiirinde görülen eğilimlerden beş tanesini birer temsilcisi ile yazınız.** **(10p)**
2. **1940’lı yıllarda gerçekçiliğin bir uzantısı olarak eserlerinde köy ve köylüğü işleyen yazarlar kimlerdir? (10p)**
3. **Toplumcu gerçekçi romanda ele alınan başlıca temalar nelerdir? (10p)**
4. **1980 sonrası Türk romanları içerik açısından kaça ayrılır? (10p)**
5. **Aşağıdaki eserlerin hangi sanatçıya ait olduğunu yazınız. (12p)**
6. Bingöl Çobanları:
7. Ömrümde Sükut:
8. Tehlikeli Oyunlar:
9. Troyada Ölüm Vardı:
10. Efrasyab’ın Hikayeleri:
11. Selvi Boylum Al Yazmalım:
12. **Aşağıda verilen cümlelerdeki boşlukları uygun kelimelerle doldurunuz. (10p)**
* Küçürek hikayeler….. **…………, ………………………., ………..**…… olmak üzere üç kural üzerine kurgulanmıştır
* ………………………..: Postmodernist yazarın bir kurguyla yetinmeyip kurgu içinde kurgu oluşturmasına denir. Yazar, bunu yaparken de anlatımının kurmaca olduğunu okura sezdirir ya da doğrudan söyler.
* ……………….roman toplumsal ya da siyasal bir sorunu konu alan ve bunu bir teze dayalı şekilde işleyen roman türüdür. Edebiyatımızda Yakup Kadri’nin………..**……**’ı ve Kemal Tahir’in……………..**…..** romanı örnek gösterilebilir.
* Oğuz Atay, Yusuf Atılgan, Bilge Karasu, Ferit Edgü, Adalet Ağaoğlu, Mehmet Eroğlu, Pınar Kür, Nezihe Meriç, Nazlı Eray gibi isimler……………………………….roman anlayışında eser vermiştir.
1. **Aşağıdaki cümlelerde verilen bilgileri doğru ya da yanlış olarak değerlendiriniz. (8p)**
* ( ) Cumhuriyet’inilk on yılında yazarlar, genellikle bireysel sorunlara yönelmişlerdir**.**
* **( )**Farklı anlatım teknikleriyle ön plana çıkan Yusuf Atılgan, Adalet Ağaoğlu, Ferit Edgü, Pınar Kür, Oğuz Atay yazarlar dini ve milli duyarlılığı esas alan romanlar yazmıştır.,
* ( )Cumhuriyet Dönemi Türk romanında birçok yazar, bireyin iç dünyasına yönelik eserler kaleme almışlar; psikoloji açısından olay, mekân gibi ayrıntılara değinmişlerdir.
* **( )** Milli edebiyat anlayışını sürdüren şairlerin şiirlerinde, halk şiirinden alınan biçimsel özellikler önemli yer tutmuştur. Hece ölçüsü, nazım şekilleri, halkın konuştuğu sade dil, bu kuşağın şiirlerinde kullanılmaya devam etmiştir.

**8 Aşağıdaki cümlelerden hangisinde “ki”nin yazımıyla ilgili yanlışlık yapılmıştır?**

A) Geçmiş zaman olur ki hayali cihan değer.

B) Mademki gidiyorsun dönüp bir de arkana bakma.

C) Odadaki sıcaklığı görünce dışarı çıkmak istemedik.

D) Senin gömleğin eskimiş, benimki hâlen yeni duruyor.

E) Sizki bu noktaya gelmek için ne zorluklar çektiniz

9.Dünyada arasanız da benden daha küreselini bulamazsınız. Hangi memlekete gitsem yalnız orada oturduğumu sanıyorlar. Küreselim ve bütün insanların dostluk, kardeşlik, barış içinde sevgi ve saygıyla yaşamasını, yardımlaşmasını istiyorum**. Bu parçada yazar, aşağıdakilerden hangisini vurgulamaktadır? (2016)**
A) Farklı ülkeleri gezmeyi çok sevdiğini
B) Her memlekette bir evi olduğunu
C) Farklılıklara saygı duyulması gerektiğini
D) Bütün dünyayı kendi evi gibi hissettiğini
E) Her insanın bir bütünün parçası olduğunu

 10) Fotoğrafçının işi, sürekli bir seçim yapmaktır. Seçtiği ya da seçmediğidir, başarısını belirleyen. Seçmek bir zorunluluktur onun için. Kadraja dâhil ettikleri ve etmedikleri, çekeceği an, hareket etkisi... Seçtiklerinin oluşturacağı duygu ve düşünce tercih sebebidir fotoğrafçı için. **Bu parçada fotoğrafçının yaptığı işle ilgili olarak vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?(2017)** A) Konularını etkileyici olaylardan ve kişilerden çıkarma
B) Zaman içerisinde belirli bir deneyim düzeyine erişme
C) Dış dünyaya sürekli bir ayıklama eylemiyle yaklaşma
D) "An"ı yakalarken insanda etkili hareket hissi uyandırma
E) Fotoğraflar aracılığıyla tarihin kadrajına notlar düşme

11.Don Kişot ve Don Kişotluk üstüne şimdiye değin ciltler dolusu yazı yazıldı ve hâlâ yazılıyor. Ünlü bir filozof, "İnsan bu yapıtı hayatında üç kez okumalıdır: Duyguların hemen kolaylıkla harekete geçtiği gençlikte, mantığın egemen olmaya başladığı orta yaşta, her şeye felsefe açısından bakıldığı yaşlılıkta." diyor. Bu sözleriyle yapıtın klasik bir yapısının olduğunu belirtiyor. **Bu parçada sözü edilen yapıtla ilgili olarak asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir? (2011)**

A) Roman türünün ilk ve temel örneği olduğu

B) Tadına, eleştirel bir okumayla varılabileceği

C) İnsanoğlunun değişik hâllerini yansıttığı

D) Düş dünyası geniş okurlara seslendiği

E)yaşamın farklı dönemlerine özgü bakış açılarıyla okunması gerekliliği

Eleştirel düşüncenin bireyde oluşma ve gelişme aşamaları vardır. Sanatçının doğayı yansıtması, ideal güzellik anlayışını benimsemesi gibi sanat hakkındaki genel kabuller, eleştirel bakış için olgunluğa ulaşmada önemli bir basamaktır. Eleştirel düşüncenin ilk aşamalarını oluşturan bu yargıların ötesine geçemeyenler, çoğu zaman büyük sanatçıları ne beğenir ne de onların derinliklerine nüfuz edebilir.

**12.Bu sözler aşağıdaki soruların hangisine karşılık söylenmiş olabilir? (2021 TYT)**
A) Sanata yönelik farklı bakış açıları, eleştirel düşünmenin gelişmesine nasıl bir katkı sağlıyor?
B) Eleştirel bakışın oluşması için hangi yeterliklere sahip olunması gerekiyor?
C) Eleştirel düşüncenin oluşmasında ilk aşamadan sonra kişi hangi değerleri benimsiyor?
D) Bazı eleştirmenler önemli sanatçıların eserlerini anlamakta neden zorlanıyor?
E) Sanat eserlerinin kalıcı hâle gelmesinde eleştirmenler nasıl bir rol oynuyor?

Balıkçı ( ) orfinozu ( ) şimdiye dek tuttuklarına hiç benzemeyen bu balığı ( ) heyecanla ( ) özlemle beklemiş ( ) emeğinin karşılığını sonunda alabilmişti ( )
**13. Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir? (2020 TYT)**
A) (-) (,) (-) (,) (;) (.) B) (;) (,) (,) (;) (;) (.)
C) (,) (-) (-) (;) (,) (.) D) (;) (-) (-) (,) (;) (...)
E) (,) (-) (-) (,) (;) (.)

 ***Türk Dili ve Edebiyatı Zümresi***

 ***Başarılar***