**… MTAL …-… EĞİTİM VE ÖĞRETİM YILI**

**12. SINIFLAR 2. DÖNEM 1. SINAV**

1. Yöneticilik hayatımda üç şeyden ödün vermedim ( ) adalet ( ) aidiyet ( ) motivasyon ( )

**Yukarıdaki cümlelerde boş bırakılan yerlere sırasıyla hangi noktalama işaretleri getirilmelidir?**

A) (:) (,) (,) (…)

B) (:) (,) (,) (.)

C) (:) (;) (,) (.)

D) (:) (,) (;) (.)

E) (;) (,) (,) (…)

2. Aşağıdaki cümlelerde geçen altı çizili kelimelerin hangisinin yazımı yanlıştır?
A) Senden hiçbir şey istemiyorum.
B) Yanlızım dostlarım yanlızım yanlız!
C) Yüzyılımızın önemli bilim adamlarındandır.
D) Kızartmanın üstüne yoğurt koymayı sever.
E) Sen az önce hayata dikiz aynasından bakıyordun.

3. Ne zaman bir roman yazsam birileri, en çok da annem, "Şöyle bir aşk romanı yazsana!" derdi. Hep günün birinde ana teması aşk olan bir roman yazmayı düşünmüştüm. "Zamanın Manzarası" öyle çıktı ortaya. Ama bizim gibi yazarlar, insanın yazgısını merak eden, o tür konularla akrabalık kurmuş yazarlar, aşkı da yazsalar, yanına başka bir sürü konu koyuyorlar.

**Bu parçadan, aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılabilir?**
A) Romanlar genellikle okurun beklentilerine göre biçimlenir.
B) Sıradan okurlar, aşk romanlarından da­ha çok hoşlanırlar.
C) Sadece aşk temasını işlemek güçlü ro­mancılara özgüdür.
D) Romancının asıl görevi insanın kaderini araştırmaktır.
E) Romanı tek bir konu üzerine kurmak yazarın elinde değildir.

4. Genç yazarımız, yayımladığı her öykü kitabıyla bir öncekinin içerdiği yapıyı aşan bir yapı sunmakta, yazınsal çıtayı her yapıtında biraz daha yukarılara taşımaktadır.

**Bu cümlede genç yazarla ilgili olarak vurgu­lanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Özlülük        B) Yararlılık           C) Gerçeklik        D) Yoğunluk          E) Yaratıcılık

**5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?**

A)     Bir gün sen de beni anlayacak, bana hak vereceksin

B)     Hiç kimse bulunduğu yerden kalkmasın, sessizce otursun.

C)    Yağmur, bardaktan boşanırcasına yağıyor; rüzgâr, deli gibi esiyordu.

D)    Rezervasyon yaptıranlar yerlerini almış, di­ğerleri bilet kuyruğuna girmişti.

E)     Elinde kalan son malını da sattı, köyden bir yer alıp oraya yerleşti.

**6. Aşağıdaki altı çizili sözcüklerden hangisi gerçek anlamda kullanılmıştır?**
A)      Hazirandı, buğday başakları sararmaya başlamıştı.

B)      Artık keskin soğuklar da başlamıştı, romatizmadan her yanı ağrıyordu.
C)      Türk şiirinde en kapsamlı yeniliği Orhan Veli kuşağı gerçekleştirdi.
D)      Onun ne dolaplar çevirdiğini hiç kimse anlayamaz.
E)      Sen de tam burun yapacak zamanı buldun ha!

7. Bulut bulut düşünceler içinde vatanım/ Her şey, her şey seni sevmekte/ Elbet üstünde yaşamak kadar güzeldir/ Uğrunda ölmek de.

**Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

A) Sıfat         B) Zamir       C) Bağlaç           D) Ünlem         E) Edat

8. Sade yazmakla zamanına göre çok ilerde olan Akif, şiirimize halk dilini, mahalle, sokak konuşmasını getirmiştir.

**Bu cümlede aşağıdaki öğelerden hangisine yer verilmemiştir?**

A) Özne   B) Nesne   C) Zarf tümleci D) Yüklem    E) Dolaylı tümleç

9. Denemenin dünya ve Türk edebiyatındaki en önemli temsilcileri kimlerdir?

A) Dostoyevski-Falih Rıfkı Atay

B) Ernest Hemingway-Ahmet Haşim

C) Tolstoy-Mermi Uygur

D) Virginia Woolf-Suut Kemal Yetkin

E) Montaigne-Nurullah Ataç

10. Aşağıdakilerden hangisi denemenin özelliklerinden değildir?

A) İçten bir anlatım vardır.

B) Düşünceler kanıtlanır.

C) Yazar kendi kendine konuşur gibidir.

D) Amaç okuyucuyu bir konu üzerinde düşündürmektir.

E) Kişisel duygu ve düşüncelere yer verilir.

11. Tiyatro ile ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) Geleneksel Türk tiyatrosu türleri; karagöz, orta oyunu, meddahlık, köy seyirlik oyunlarıdır.

B) Çağdaş Türk tiyatrosu türleri; trajedi, komedi ve dramdır.

C) Türk edebiyatında çağdaş tiyatro, Cumhuriyet Dönemi’nde başlar.

D) Trajedi konusunu tarihten ve mitolojiden alır.

E) Tiyatroda perde, sahne, suflör, tirat, replik, dekor, kulis gibi terimler vardır.

12. Aşağıdaki yazar-eser (tiyatro eseri) eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

A) Ahmet Hamdi Tanpınar, Huzur

B) Orhan Asena, Hürrem Sultan

C) Güngör Dilmen, Midas’ın Kulakları

D) Necati Cumalı, Yaralı Geyik

E) Turgut Özakman, Ah Şu Gençler

13. Aşağıdakilerden hangisi 1923-1950 arası Türk romanının özelliklerinden değildir?

A) Daha çok gözlemci gerçekçiliğe dayalı romanlar yazılmıştır.

B) Cumhuriyet’in temellerine yer verilmiştir.

C) Milli konular da ele alınmıştır.

D) Ağır bir dil kullanılmıştır.

E) Bireyin iç dünyasına yönelik romanlar bu dönemde yazılmaya başlanmıştır.

14. Aşağıdakilerden hangisi 1923-1950 arası Türk romanının temsilcilerinden değildir?

A) Sabahattin Ali

B) Attila İlhan

C) Peyami Safa

D) Aka Gündüz

E) Ahmet Hamdi Tanpınar

15. Aşağıdakilerden hangisi Cumhuriyet Dönemi roman anlayışlarından değildir?

A) Milli edebiyat zevk ve anlayışını sürdüren roman anlayışı

B) Toplumcu gerçekçi roman anlayışı

C) Modernizmi esas alan roman anlayışı

D) Postmodernizmi esas alan roman anlayışı

E) Saf (öz) roman anlayışı

16. Aşağıdakilerden hangisi toplumcu gerçekçi yazarlardan değildir?

A) Reşat Nuri Güntekin

B) Orhan Kemal

C) Yaşar Kemal

D) Kemal Tahir

E) Fakir Baykurt

17. Aşağıdaki eşleştirmelerden hangisi yanlıştır?

A) Cengiz Dağcı-Kırım Türk edebiyatı

B) Cengiz Aytmatov-Kırgız Türk edebiyatı

C) İsmail Gaspıralı-Özbek Türk edebiyatı

D) Ayaz İshaki-Kazan Türk edebiyatı

E) Celil Mehmet Kulizade-Azerbaycan edebiyatı

18. Aşağıda verilen saf(öz) şiir anlayışının özelliklerinden hangisi yanlıştır?

A) Sanat için sanat anlayışı vardır.

B) Resim ile şiir arasında ilişki kurulur.

C) Sembolizm akımı etkilidir.

D) Kapalı bir anlatım vardır.

E) Bireysel temalar ele alınır.

19. “Toplum için sanat anlayışı vardır. Şiirde her alanda serbestlik söz konusudur. Biçimden çok içeriğe önem verilir. Slogan üslubunda yararlanılır. En önemli temsilcisi Nazım Hikmet’tir.”

Yukarıda özellikleri verilen şiir anlayışı hangisidir?

A) Toplumcu gerçekçi şiir

B) Saf (öz) şiir

C) Milli edebiyat zevk ve anlayışını sürdüren şiir

D) Dini değerleri öne çıkaran şiir

E) Geleneğe duyarlılığı öne çıkaran şiir

20) 1980 sonrası Türk şiiri ile ilgili verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

A) Sanat için sanat anlayışı yaygındır.

B) Bu dönemde ortak şiir hareketi yoktur.

C) Yeni arayışlar vardır.

D) Kapalı anlatım yaygındır.

E) Genellikle şiir bir amaç değil araçtır.