**………….. ANADOLU LİSESİ**

**2020- 2021 ÖĞRETİM YILI**

**9. SINIFLAR TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ**

**İKİNCİ DÖNEM BİRİNCİ YAZILI SORULARI**

**ADINIZ: SOYADINIZ: SINIFINIZ: NUMARANIZ:**

Ekim ayının ortalarına doğru koyu sarıdan ateş kızılına geçen bilyedinlerin\* pıtrak pıtrak dal uçlarından sarktığı, defnelerin kara üzüm gibi tane tane, pırıl pırıl ürünlerini sergilediği sırtlara doğru baktım. Doğanın renk uyumuna aykırı üç beton bina yeşilliğini hala sürdüren yamaçlara gelişigüzel oturtulmuştu. Üstelik kayık boyası gibi zıt renklere de boyanmışlardı. Oysa Cideli evini boyamazdı. Tahtaları kendine özgü bir biçimde birbirine uçlarından geçirirdi. Bu tahtaları kendi doğal renkleriyle olduğu gibi bırakır, yaptığı evin üzerine sarkan ağaçların yeşillikleriyle yetinirdi. Kuşkusuz çok daha barınmaya elverişliydi şu her tür boya çekilmiş evler ama konduğu yamaçlarda rengi, biçimi, görünüşü her şeyiyle eğretiydi\*\*. Bütün bu emekler değer miydi benim anılarımı bozmaya? Ne olmuştu benim bilyedinlerim? Ta buradan uzaklaştırılmış, gerilere mi itilmişti?

 Rıfat ILGAZ, Sarı Yazma

Kelimeler:

\*Bilyedin: Kocayemiş de denilen bir tür orman meyvesidir.

\*\*Eğreti: uyumsuz, yakışmayan

1. **Yukarıdaki konusu nedir?( 3 P.) Yazarın memleketi Cide’ye gittiğinde gördüğü değişikliklerle hayal kırıklığına uğraması**
2. **Yukarıdaki metin hangi bakış açısıyla yazılmıştır? (3 P.) CEVAP: …Kahraman anlatıcı bakış açısı……………….**
3. **Yazarı memleketi Cide’ye geldiğinde üzen şey nedir? (3 P.) CEVAP:……Evlerin boyanmış olması, betonlaşma, Cide’nin doğallığının bozulması………………………………**
4. **Yazar yeni beton evleri neden yadırgamaktadır?(3 P.) CEVAP:……Cideliler evlerini boyamazlardı……………………………………**
5. **Metinde geçen “ gelişigüzel”, “barınmak” ve “doğa” kelimelerinin anlamlarını, metnin bağlamından da yola çıkarak yazınız. (3 P.)**

Gelişigüzel: **Özenilmeden, itina gösterilmeden**

Barınmak: **yaşamak, ikamet etmek**

Doğa: tabiat

1. **Aşağıdaki metinlerde hangi anlatım tekniklerinin kullanıldığını yazınız (iç çözümleme, geriye dönüş, gösterme). (9 P.)**
2. — Ne yapıyorsunuz, yahu? dedim.
— Sana ne? dediler. Fıkara, üstleri yırtık pırtık yavrulardı.
— Canım, neden söküyorsunuz? dedim.
— Mühendis Ahmet Bey söktürüyor.
— Ne yapacak bunları?
— Yukarıda deri tüccarı Hollandalı var ya, hani onun bahçesini düzeltiyorlar da...
— İngiliz çimi alsın, eksin, mademki herif zengin..
— İngiliz çimiyle bu bir mi?
— Bu daha mı iyi?
— İyi de lâf mı? (Sait Faik Abasıyanık-Son Kuşlar) CEVAP: ……………**gösterme**………
3. Yavaş yavaş merdivenleri indi. Orta kata gelince müdürün odası gözüne ilişti. Şakir Bey’i bir kere
görmek fena olmaz diye düşündü. Kocası hakkında ondan malûmat alabilirdi, hademe ile içeriye haber gönderdi. (Peyami Safa, Canan) CEVAP : ………**iç çözümleme**……………………..
4. Gerçi Ali Bey, babasının sağlığında ve hele on dört, on beş yaşına geldikten sonra, dünyada kültürden başka sevilecek, arzulanacak bir şey bulamaz olmuştu. Dünyayı unuturcasına meşgul olduğu şey varsa dersleriydi. Küçük bir maksat için büyük bir fedakârlığı göze almak gerekirse, nüshası pek az bulunan bazı kitapları kırk elli misli fiyatla seve seve satın alırdı. Hastalanırsa, herhangi bir şey için bahse tutuşup da yenildiği zaman hastalanırdı. Ağlarsa okuduğu kitaplarda zor bir meseleye rastlayıp da onu çözemediğinden dolayı ağlardı.”(Namık Kemal-İntibah) CEVAP:………**geriye dönüş………….**
5. **Aşağıdaki tabloda boş bırakılan yerleri doldurunuz.(6 P.)**

|  |  |
| --- | --- |
|  **YAZAR** |  **ESERİ** |
| Reşat Nuri Güntekin | **ÇALIKUŞU** |
| **YAŞAR KEMAL** | Yer Demir Gök Bakır, İnce Memed |
| Turan Oflazoğulu | **Fatih, Kösem Sultan** |

1. **Trajedi, komedi ve dram türlerini benzerlik ve farklılıkları açısından karşılaştırınız. (5 madde) (10P.)**
* **Trajedide acıklı olaylar, komedide komik olaylar anlatılır.**
* **Her ikisi de 5 perdeden oluşur.**
* **Her ikisi de şiir şeklinde yazılır**
* **Her ikisinde de koro ve diyalog bölümleri vardır.**
* **Trajedide kahramanlar soylu kişiler, komedide ise sıradan insanlardır.**

**9. Aşağıda verilen tiyatro terimlerini tanımları ile eşleştiriniz. (16 P.)**

1. Sahneye konulan eserin olayının geçtiği yerin ve çağın özelliklerini belirleyen ögelerin bütünü **(d** )
2. sahne
3. Sinema ve tiyatroda rol gereği giyilen kıyafetlerin genel adı **( h)**
4. suflör
5. Sahnenin gerisinde ve yanlarında bulunan bölüm ( **e)**
6. Yüz, eli kol hareketleriyle düşünceyi anlatma ( **f** )

 c) skeç

d) dekor

1. kulis
2. Sahne oyununda konuşanların birbirine söylediği sözlerden her

biri (**g**  )

1. Bir oyun veya filmin başlıca bölümlerinden her biri ( **a** )
2. mimik
3. Güldürü niteliğinde kısa oyun (**c**  ) g) replik
4. Oyunculara rollerinde unuttukları sözleri hatırlatan kişi **(b** ) h) kostüm

**10. Aşağıdaki cümlelerde boş bırakılan yerleri parantez içinde belirtilen sözcük türüne bir örnek vererek doldurunuz. ( 14 P.)**

* 1. ……**Bunu**…. bana geçen sene babam almıştı. İşaret zamiri)
	2. Acaba bu sesler ……**nereden**….. geliyor? ( soru zamiri)
	3. Sinemanın önünde ……**iki saat**……………. Bekledim. ( Miktar zarfı)
	4. Şu yoldan ……i**leri**……. git, sonra sola dön. ( yer-yön zarfı)
	5. Oyun için deniz kenarından ………**küçük**…….. taşlar topladık. ( Niteleme sıfatı)
	6. …**Bazı**……. çocuklar top oynuyor, ……**bazıları**…… da sohbet ediyordu. ( Belgisiz sıfat/ belgisiz zamir)

 **11**. Şimdi hep koşuyorlardı. Herkesten önce Adnan Bey, anlamayarak mer­divenlerden atılmıştı. Sonra Nihal'i orada Behlül'ün kolunda, merdivene uzanmış görünce anladı. Bütün vücudu titriyordu, eğildi; Nihal'i kucağına aldı. Boğuk bir sesle Nihal'in yüzüne eğilerek bu açılmayan gözlere rica edercesine:

- Nihal! Nihal! Bana baksana! Nihal! Diyordu. Şimdi herkes oradaydı. Peyker, Bihter'den soruyordu:

- Ne oldu? Nasıl oldu? Diyordu. Bihter merdivenin kenarına dayanmış, hareketsiz, bu ortalıkta olup biten şeylerden habersiz, donuk gözlerle bakıyordu.

Adnan Bey, Nihal'i bir çocuk hafifliğiyle kaldırdı, merdivenden çıkarıyordu. Babasının kucağında, böyle çıkarken Nihal geniş bir soluk aldı ve gözlerini açarak babasına uzun bir bakışla baktı, sonra bu bakışla anlatılmak istenen şeyler söylenerek gözleri yeniden kapandı.

**Yukarıdaki metindeki altı çizili kelimelerin türlerini yazınız. (10 P.)**

**Şimdi: zaman zarfı, herkes: belgisiz zamir, merdiven: isim, bütün: belgisiz sıfat, ne: soru zamiri, nasıl: soru zarfı, donuk: niteleme sıfatı, soluk: isim, gözlerini açarak: durum zarfı, yeniden: durum zarfı**

**12.** Ben sizin bilmediklerinizi de bilirim Bundan sonra bu gemide Süleyman Reisin sözünü dinleyecek ona saygıda kusur etmeyeceksiniz Evet mi hayır mı

**Bu parçada aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi kullanılamaz? (3 P.)**

A) Soru işareti B) Virgül C) Nokta

D) Kesme işareti **E) Üç nokta**

**13.** SAFİYE: \_ (Ayağa kalkar.) Biz onunla konuştuk, anlaştık.

 TARIK: \_ Olsun. Bana “Baba!” dedi ya. Hani “Git, yap.” dedi. Yolda uçtum. (Saati asar.) Nasıl? Ne güzel durdu değil mi? Safiye bak, bak, nasıl kuruluyor. Bizim araba gibi… Tıkır tıkır…

**Yukarıdaki metinde yay ayraç (parantez), üç nokta ve virgüllerin kullanılma gerekçelerini yazınız. (3P.)**

**Tiyatro metinlerinde oyuncuların hareketlerini anlatan bölümler parantez içine alınır.**

**Tamamlanmamış cümlelerin sonuna üç nokta konur.**

**Sıralı cümleleri ayırmak için virgül kullanılır.**

**14**. Odadan gündüz ışığıyla beraber bana ait herşey çekiliyor. Sevdiklerimin sesleri, birçok şekiller, hasta bakıcılar uzaklaşıyor benden. İçimde bir boşluk farkediyorum, bu boşluğuda neyle dolduracağımı bilemiyorum. bir takım şekiller geçiyor gözümün önünden. Ruhum karaltılarla, sessiz ve şekilsiz gölgelerle eşya arkasında ki hayaletlerle boğuşurken bedenim acılar içinde kıvranıyor.

**Bu parçada kaç tane yazım yanlışı vardır? (4P.)**

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 **E) 5**