**Adı-Soyadı: Sınıf-No: Puan: …-… EĞİTİM ÖĞRETİM YILI İSMAİL …. MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ 9. SINIFLAR TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ 2. DÖNEM 2. YAZILI SINAVI**

Cephede bir ordu ölümle pençeleşirken burada ve elbette buralarda yalnız Akşehir’de değil bütün memlekette bir şeyler ‘’ufak tefek bir şeyler’’ olmuştu. Salih ve binlerce Salih sınırda kol bacak bırakır, meslek zanaat bırakırken Niko ve Nikolar usta olmuş, dükkanlar açmış, bahçeler satın almışlardı ve ‘’ ufak tefek bir şeyler’’ olmuştu. Salih’in ağası ve Salihlerin, binlerce Salih’in ağası, babası Çanakkale içinde vurulurken, yad ellerde kalırken Niko’nun ve Nikoların ağası yaman bir aşçı, yaman birer tüccar olmuştu. **1.’’ Küçük Ağa’’ adlı romandan alınan bu metinle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?** a) Kahraman anlatıcının bakış açısı kullanılmıştır. b) Metnin yazıldığı döneme ait ip uçları vardır. c) Kurmaca, sanatsal bir metindir. d) Anlatılan olay gerçeklikten tamamen kopuk değildir. e) Anlatımda tekrarlardan yararlanılmıştır.

Türk edebiyatında ilk çeviri roman Yusuf Kamil Paşa’nın ……..………………....… adlı eseri, ilk edebi roman ise Namık Kemal’in……………………..……..……. adlı eseridir. **2.Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?** a) Letaif-i Rivayet – Cezmi b) Telemak – İntibah c) Müsameretname – Zehra d) Telemak – Araba Sevdası e) Küçük Şeyler – Karabibik

**3.Roman ile hikâyenin karşılaştırıldığı aşağıdaki genellemelerden hangisi yanlıştır?** a) Romanların şahıs kadrosu hikâyeye göre daha geniştir. b) Romanlarda hikâyelere göre ruh tahlillerine daha çok yer verilir. c) Romanlarda mekân çeşitliliği hikâyeye göre daha fazladır. d) Romanlarda birbirini etkileyen birçok olayın oluşturduğu bir zincir söz konusuyken hikâyeler daha çok tek bir olay üzerinde kurgulanır. e) Romanlarda tahkiye, tasvir, diyalog gibi anlatım teknikleri kullanılırken hikâyelerde tasvir tekniği tercih edilir.

**4.Roman ve hikâyede yer alan aşağıdaki unsurlardan hangisi tiyatroda genellikle bulunmaz?** a) Çatışma b) Mekân c) Anlatıcı d) Şahıs kadrosu e) Zaman

**5.Aşağıdakilerden hangisi trajedi ile komedinin ortak özelliğidir?** a) Konular günlük yaşamdan alınır. b) Kahramanlar halk tabakasından seçilir. c) Beş perdeden oluşur, aralıksız oynanır. d) Kaba şakalar, söz oyunları, imalar önemli yer tutar. e) Vurma, öldürme gibi olaylar sahnede canlandırılır.

I. Tiyatroda tek kişinin kendi kendine konuşması II. Tiyatroda kuliste durarak oyunculara sözlerini fısıltıyla hatırlatan kimse III. Tiyatroda oyuncuların el kol hareketleri IV. Oyuncunun karşısındakine bırakırken söylediği son söz V. Tiyatroda rolün yedek oyuncusu **6. Aşağıdaki terimlerden hangisinin tanımı yukarıda verilmemiştir?** a) Monolog b) Dublör c) Jest d) Pandomima e)Suflör

•Yafes Çelebi’nin Zekeriya Usta’ya çırak olması •Yafes Çelebi’nin hiyel ilmini öğrenmeye başlaması • Yafes Çelebi’nin icatlarının tanıtımı, bu icatları padişaha sunmak için gösterdiği gayretler ve Yafes Çelebi’nin Hiyel Kalemi Reisi Uzun İhsan Efendi ile tanışması • Yafes Çelebi’nin Davud’u kaçırması **7. Bu yargılar romanın yapı unsurlarından hangileri hakkında bilgi vermektedir?** a) Şahıs Kadrosu - Olay örgüsü b) Zaman - Olay örgüsü c) Mekân - Şahıs kadrosu d) Zaman - Şahıs kadrosu e) Olay Örgüsü – Mekân

**8. Tiyatro ile ilgili aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlıştır?** a) Batılı anlamda tiyatro Türk edebiyatına Tanzimat’la birlikte Avrupa’dan gelmiştir. b) Modern tiyatro; trajedi, komedi ve dram türlerine ayrılır. c) Eski Yunan’da en önemli komedi yazarı Aristofanes, en önemli trajedi yazarı ise Aiskhyloos’tur. d) Tiyatro kelimesinin kökeni Yunanca ‘’seyir yeri’’ anlamına gelen ‘’theatron’’ dur. e) Tiyatro anlatmaya bağlı sanatsal metinlerdendir.

Divan edebiyatında biyografi türüne tezkire ya da ……………………..…denir. Bu türün ilk örneği Ali Şir Nevai’nin……………………. adlı eseridir. Anadolu sahasında yazılan ilk tezkire ise ……….………..tarafından yazılan Heşt Behişt adlı eserdir. **9.Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?** a)Gül sad-ı berg - Mecalisün Nefais-Sehi Bey b)Tercüme-i Hal - Mecalisün Nefais-Sehi Bey c) Tercüme-i Hal - Muhakemetül Lügateyn-Sehi Bey d) Gül sad-ı berg - Muhakemetül Lügateyn-Latifi e) Tercüme-i Hal - Mecalisün Nefais-Latifi

**10. Aşağıdakilerden hangisi mektup tarzında yazılmış romanlardan değildir?** a) Yaprak Dökümü b) Mutallaka c) Handan d) Vadideki Zambak e) Genç Werther’in Acıları

**11.E-posta ile ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?** a) E-postada ileti, birden çok alıcıya gönderilebilir. b) E- posta özel mektup ve iş mektubu olarak kullanılmaz.c) İletide saat ve tarih otomatik olarak eklenir.d) E-postalar, kurumsal ve kişisel olabilir. e) Yazıyla birlikte resim, ses ve video gibi ek dosyalar gönderilebilir.

**12. Mektup ile ilgili aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlıştır?** a) Resmi mektuplarda makamlar eşitse mektup, ‘’arz ve rica ederim.’’ kalıbıyla bitirilir. b) Özel mektuplar hitapla başlar, hitap ifadesinden sonra virgül konur. c) Sayı, ilgi ve konu bölümleri özel mektuplarda da bulunur. d) Özel mektuplarda sağ üst köşeye mektubun yazılış yeri ve tarihi yazılır. e) Mektuplarda üslup gönderici ile alıcının yakınlık derecesine göre değişir.

**13. Biyografi ile otobiyografinin karşılaştırıldığı aşağıdaki cümlelerden hangisinde yanlışlık yapılmıştır?** a) Biyografi nesnel, otobiyografi özneldir. b) Biyografide belgeler, otobiyografide kişinin hafızası önemlidir. c) Biyografide dolaylı, otobiyografide doğrudan anlatım vardır. d) Biyografi kişinin iç dünyasına, otobiyografi dış dünyasına yöneliktir. e) Otobiyografide anlatıcı birinci kişiyken biyografide üçüncü kişidir.

Oğuz Atay’ın…………………....adlı eseri biyografik, Peyami Safa’nın …………….adlı eseri ise otobiyografik bir romandır. **14.Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?** a) Eylembilim – Şimşek b) Tutunamayanlar – Sözde Kızlar c) Tehlikeli Oyunlar – Canan d) Korkuyu Beklerken – Biz İnsanlar e) Bir Bilim Adamının Romanı – Dokuzuncu Hariciye Koğuşu

**15.Aşağıdakilerden hangisi anlatıcısı yönünden diğerlerinden farklıdır?** a) Biyografi b) Otobiyografi c) Günlük d) Anı e) Gezi Yazısı

Günlükler eski edebiyatta …..……….. ve …………… olarak isimlendirilmiştir. **16.Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?** a) münşeat – hamse b) vakayiname – ruzname c) münşeat – ruzname d) hamse – vakayiname e) hamse – ruzname

● Belgelenmesi gereken bir durumun, olayın tespit edenler tarafından yazıya geçirilip imzalanmasıdır. ● Toplantı, arama, duruşma, kaza, sınav, teslim, tespit gibi nedenlere bağlı olarak oluşturulur. **17.Bu özellikler aşağıdaki türlerden hangisine aittir?** a) Tutanak b) Plan c) Mektup d) Karar e) Günlük

**18. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?** a)Mademki bugüne kadar beni aramadı, bundan sonra da aramasın.b)Oysaki yaşlı kadının bu dünyada hiç kimsesi kalmamıştı.c)Herkese sırt çevirmişti, hâlbuki çok zor zamanlar yaşıyordu.d)Sen dünyayı bir cennet sanki her güzellik seni bulsun.e)Biz de olanları biliyoruz sanmıştık, meğerki her şey farklıymış.

Toros, buradan Akçadağ’a kadar öyle sarptır ki bir ev yerinden daha büyük toprak parçası görülemez. Ulu çamlar, gürgenler kayaların arasından göğe doğru ağmıştır. Evet, kayalıklarda hemen hemen hiçbir hayvan yoktur. Yalnızca akşam vakitleri, o da çok seyrek, keskin bir kayanın sivrisinde boynuzlarını sırtına yatırmış bir geyik, bacaklarını gerip sonsuzluğa bakarcasına durur. **19.Bu parçada, virgülün aşağıdaki işlevlerinden hangisine uygun bir örnek yoktur?** a) Eş görevli sözcükleri ayırma b) Yüklemden uzak düşen özneyi vurgulama c) Onay, kabul bildiren sözcükleri belirtme d) Ara sözleri ayırma e) Sıralı cümleleri birbirinden ayırma

Belgrad’dan Tiran’a uzanan yolculuğunuzda Orta Çağ kentleri, filmlere sahne olmuş mekânlar, küçük dağ köyleri, nehir plajları ve kendine özgü bir yaşam kültürü size eşlik eder. **20.Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?** a) Belirtisiz ad tamlaması b) Sayı sıfatı c) Sıfat tamlaması d) Bağlaç e) Kişi zamiri

İstanbul’da insan eliyle yapılmış en eski apartmanlardan biri... İnceğiz kayalarının oyularak yerleşime dönüştürülmesinin bilinen tarihi, yaklaşık beş bin yıl öncesine dayanıyor. **21.Bu cümledeki altı çizili sözcüklerin türleri sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?** a) Zarf – sıfat – zamir – zarf b) Sıfat – sıfat – zamir – zarf c) Sıfat – zarf – zamir – sıfat d) Zarf – sıfat – isim – sıfat e) Zarf – zarf – zamir – sıfat

Affan Dede’ye para saydım Sattı bana çocukluğumu Artık ne yaşım var ne adım Bilmiyorum kim olduğumu **22.Bu dizelerde aşağıdaki sözcük türlerinden hangisi kullanılmamıştır?** a) Ad b) Ünlem c) Zamir d) Zarf e) Bağlaç

Einstein’ın bir sözü var: “Zeki olmanın ölçütü bilgi de- ğil hayal gücüdür.” Einstein, böyle diyerek yaratıcılık ile zekâyı bağdaştırıyordu. Antik Yunan filozofu Sokrates ise olaya daha felsefi yaklaşmış ve “Zeki olduğumu biliyorum çünkü hiçbir şey bilmediğimi biliyorum.” demiş. **23.Bu parçada aşağıdakilerin hangisine örnek yoktur?** a) Birleşik zamanlı fiile b) Basit zamanlı fiile c) Birinci tekil kişi ekine d) Kılış fiiline e) Oluş fiiline

**24. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin fiil kipinde anlam kayması yoktur?** A) Kapıyı çalan Başak olacak. B) Yalnız yaşanmıyor. C) Önümüzdeki yıl memleketimize gidiyoruz. D) Şimdi de odasında ders çalışıyor. E) İsteklerini ay başında alırım.

Gelirse (I)  çocukluğum sislerin arasından Buz tutan (II)  yüreğimde bir kıvılcım tutuşur (III)  Bin melek kanatlanır (IV)  ruhumun beyazından Şu ihtiyar gönlümde huzur şevkle buluşur (V)  **25.Yukarıda altı çizili sözcüklerden hangisi, çe­kimli bir fiil değildir?** A) I.           B)ll.           C) III.         D) IV.         E) V.

**…-… EĞİTİM ÖĞRETİM YILI İSMAİL …… MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ 9. SINIFLAR TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ**

**2. DÖNEM 2. YAZILI SINAVI CEVAP ANAHTARI**

Cephede bir ordu ölümle pençeleşirken burada ve elbette buralarda yalnız Akşehir’de değil bütün memlekette bir şeyler ‘’ufak tefek bir şeyler’’ olmuştu. Salih ve binlerce Salih sınırda kol bacak bırakır, meslek zanaat bırakırken Niko ve Nikolar usta olmuş, dükkanlar açmış, bahçeler satın almışlardı ve ‘’ ufak tefek bir şeyler’’ olmuştu. Salih’in ağası ve Salihlerin, binlerce Salih’in ağası, babası Çanakkale içinde vurulurken, yad ellerde kalırken Niko’nun ve Nikoların ağası yaman bir aşçı, yaman birer tüccar olmuştu. **1.’’ Küçük Ağa’’ adlı romandan alınan bu metinle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez? a) Kahraman anlatıcının bakış açısı kullanılmıştır.** b) Metnin yazıldığı döneme ait ip uçları vardır. c) Kurmaca, sanatsal bir metindir. d) Anlatılan olay gerçeklikten tamamen kopuk değildir. e) Anlatımda tekrarlardan yararlanılmıştır.

Türk edebiyatında ilk çeviri roman Yusuf Kamil Paşa’nın ……..………………....… adlı eseri, ilk edebi roman ise Namık Kemal’in……………………..……..……. adlı eseridir. **2.Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?** a) Letaif-i Rivayet – Cezmi **b) Telemak – İntibah** c) Müsameretname – Zehra d) Telemak – Araba Sevdası e) Küçük Şeyler – Karabibik

**3.Roman ile hikâyenin karşılaştırıldığı aşağıdaki genellemelerden hangisi yanlıştır?** a) Romanların şahıs kadrosu hikâyeye göre daha geniştir. b) Romanlarda hikâyelere göre ruh tahlillerine daha çok yer verilir. c) Romanlarda mekân çeşitliliği hikâyeye göre daha fazladır. d) Romanlarda birbirini etkileyen birçok olayın oluşturduğu bir zincir söz konusuyken hikâyeler daha çok tek bir olay üzerinde kurgulanır. **e) Romanlarda tahkiye, tasvir, diyalog gibi anlatım teknikleri kullanılırken hikâyelerde tasvir tekniği tercih edilir.**

**4.Roman ve hikâyede yer alan aşağıdaki unsurlardan hangisi tiyatroda genellikle bulunmaz?** a) Çatışma b) Mekân **c) Anlatıcı** d) Şahıs kadrosu e) Zaman

**5.Aşağıdakilerden hangisi trajedi ile komedinin ortak özelliğidir?** a) Konular günlük yaşamdan alınır. b) Kahramanlar halk tabakasından seçilir. **c) Beş perdeden oluşur, aralıksız oynanır.** d) Kaba şakalar, söz oyunları, imalar önemli yer tutar. e) Vurma, öldürme gibi olaylar sahnede canlandırılır.

I. Tiyatroda tek kişinin kendi kendine konuşması II. Tiyatroda kuliste durarak oyunculara sözlerini fısıltıyla hatırlatan kimse III. Tiyatroda oyuncuların el kol hareketleri IV. Oyuncunun karşısındakine bırakırken söylediği son söz V. Tiyatroda rolün yedek oyuncusu **6. Aşağıdaki terimlerden hangisinin tanımı yukarıda verilmemiştir?** a) Monolog b) Dublör c) Jest **d) Pandomima** e)Suflör

•Yafes Çelebi’nin Zekeriya Usta’ya çırak olması •Yafes Çelebi’nin hiyel ilmini öğrenmeye başlaması • Yafes Çelebi’nin icatlarının tanıtımı, bu icatları padişaha sunmak için gösterdiği gayretler ve Yafes Çelebi’nin Hiyel Kalemi Reisi Uzun İhsan Efendi ile tanışması • Yafes Çelebi’nin Davud’u kaçırması **7. Bu yargılar romanın yapı unsurlarından hangileri hakkında bilgi vermektedir? a) Şahıs Kadrosu - Olay örgüsü**  b) Zaman - Olay örgüsü c) Mekân - Şahıs kadrosu d) Zaman - Şahıs kadrosu e) Olay Örgüsü – Mekân

**8. Tiyatro ile ilgili aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlıştır?** a) Batılı anlamda tiyatro Türk edebiyatına Tanzimat’la birlikte Avrupa’dan gelmiştir. b) Modern tiyatro; trajedi, komedi ve dram türlerine ayrılır. c) Eski Yunan’da en önemli komedi yazarı Aristofanes, en önemli trajedi yazarı ise Aiskhyloos’tur. d) Tiyatro kelimesinin kökeni Yunanca ‘’seyir yeri’’ anlamına gelen ‘’theatron’’ dur. **e) Tiyatro anlatmaya bağlı sanatsal metinlerdendir.**

Divan edebiyatında biyografi türüne tezkire ya da ……………………..…denir. Bu türün ilk örneği Ali Şir Nevai’nin……………………. adlı eseridir. Anadolu sahasında yazılan ilk tezkire ise ……….………..tarafından yazılan Heşt Behişt adlı eserdir. **9.Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?** a)Gül sad-ı berg - Mecalisün Nefais-Sehi Bey **b)Tercüme-i Hal - Mecalisün Nefais-Sehi Bey** c) Tercüme-i Hal - Muhakemetül Lügateyn-Sehi Bey d) Gül sad-ı berg - Muhakemetül Lügateyn-Latifi e) Tercüme-i Hal - Mecalisün Nefais-Latifi

**10. Aşağıdakilerden hangisi mektup tarzında yazılmış romanlardan değildir? a) Yaprak Dökümü** b) Mutallaka c) Handan d) Vadideki Zambak e) Genç Werther’in Acıları

**11.E-posta ile ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?** a) E-postada ileti, birden çok alıcıya gönderilebilir. **b) E- posta özel mektup ve iş mektubu olarak kullanılmaz.** c) İletide saat ve tarih otomatik olarak eklenir.d) E-postalar, kurumsal ve kişisel olabilir. e) Yazıyla birlikte resim, ses ve video gibi ek dosyalar gönderilebilir.

**12. Mektup ile ilgili aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlıştır?** a) Resmi mektuplarda makamlar eşitse mektup, ‘’arz ve rica ederim.’’ kalıbıyla bitirilir. b) Özel mektuplar hitapla başlar, hitap ifadesinden sonra virgül konur. **c) Sayı, ilgi ve konu bölümleri özel mektuplarda da bulunur.** d) Özel mektuplarda sağ üst köşeye mektubun yazılış yeri ve tarihi yazılır. e) Mektuplarda üslup gönderici ile alıcının yakınlık derecesine göre değişir.

**13. Biyografi ile otobiyografinin karşılaştırıldığı aşağıdaki cümlelerden hangisinde yanlışlık yapılmıştır?** a) Biyografi nesnel, otobiyografi özneldir. b) Biyografide belgeler, otobiyografide kişinin hafızası önemlidir. c) Biyografide dolaylı, otobiyografide doğrudan anlatım vardır. **d) Biyografi kişinin iç dünyasına, otobiyografi dış dünyasına yöneliktir.** e) Otobiyografide anlatıcı birinci kişiyken biyografide üçüncü kişidir.

Oğuz Atay’ın…………………....adlı eseri biyografik, Peyami Safa’nın …………….adlı eseri ise otobiyografik bir romandır. **14.Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?** a) Eylembilim – Şimşek b) Tutunamayanlar – Sözde Kızlar c) Tehlikeli Oyunlar – Canan d) Korkuyu Beklerken – Biz İnsanlar **e) Bir Bilim Adamının Romanı – Dokuzuncu Hariciye Koğuşu**

**15.Aşağıdakilerden hangisi anlatıcısı yönünden diğerlerinden farklıdır? a) Biyografi** b) Otobiyografi c) Günlük d) Anı e) Gezi Yazısı

Günlükler eski edebiyatta …..……….. ve …………… olarak isimlendirilmiştir. **16.Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?** a) münşeat – hamse **b) vakayiname – ruzname** c) münşeat – ruzname d) hamse – vakayiname e) hamse – ruzname

● Belgelenmesi gereken bir durumun, olayın tespit edenler tarafından yazıya geçirilip imzalanmasıdır. ● Toplantı, arama, duruşma, kaza, sınav, teslim, tespit gibi nedenlere bağlı olarak oluşturulur. **17.Bu özellikler aşağıdaki türlerden hangisine aittir?** **a) Tutanak** b) Plan c) Mektup d) Karar e) Günlük

**18. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?** a)Mademki bugüne kadar beni aramadı, bundan sonra da aramasın.b)Oysaki yaşlı kadının bu dünyada hiç kimsesi kalmamıştı.c)Herkese sırt çevirmişti, hâlbuki çok zor zamanlar yaşıyordu. **d)Sen dünyayı bir cennet sanki her güzellik seni bulsun.** e)Biz de olanları biliyoruz sanmıştık, meğerki her şey farklıymış.

Toros, buradan Akçadağ’a kadar öyle sarptır ki bir ev yerinden daha büyük toprak parçası görülemez. Ulu çamlar, gürgenler kayaların arasından göğe doğru ağmıştır. Evet, kayalıklarda hemen hemen hiçbir hayvan yoktur. Yalnızca akşam vakitleri, o da çok seyrek, keskin bir kayanın sivrisinde boynuzlarını sırtına yatırmış bir geyik, bacaklarını gerip sonsuzluğa bakarcasına durur. **19.Bu parçada, virgülün aşağıdaki işlevlerinden hangisine uygun bir örnek yoktur?** a) Eş görevli sözcükleri ayırma b) Yüklemden uzak düşen özneyi vurgulama c) Onay, kabul bildiren sözcükleri belirtme d) Ara sözleri ayırma **e) Sıralı cümleleri birbirinden ayırma**

Belgrad’dan Tiran’a uzanan yolculuğunuzda Orta Çağ kentleri, filmlere sahne olmuş mekânlar, küçük dağ köyleri, nehir plajları ve kendine özgü bir yaşam kültürü size eşlik eder. **20.Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?** a) Belirtisiz ad tamlaması **b) Sayı sıfatı** c) Sıfat tamlaması d) Bağlaç e) Kişi zamiri

İstanbul’da insan eliyle yapılmış en eski apartmanlardan biri... İnceğiz kayalarının oyularak yerleşime dönüştürülmesinin bilinen tarihi, yaklaşık beş bin yıl öncesine dayanıyor. **21.Bu cümledeki altı çizili sözcüklerin türleri sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?** **a) Zarf – sıfat – zamir – zarf** b) Sıfat – sıfat – zamir – zarf c) Sıfat – zarf – zamir – sıfat d) Zarf – sıfat – isim – sıfat e) Zarf – zarf – zamir – sıfat

Affan Dede’ye para saydım Sattı bana çocukluğumu Artık ne yaşım var ne adım Bilmiyorum kim olduğumu **22.Bu dizelerde aşağıdaki sözcük türlerinden hangisi kullanılmamıştır?** a) Ad **b) Ünlem** c) Zamir d) Zarf e) Bağlaç

Einstein’ın bir sözü var: “Zeki olmanın ölçütü bilgi de- ğil hayal gücüdür.” Einstein, böyle diyerek yaratıcılık ile zekâyı bağdaştırıyordu. Antik Yunan filozofu Sokrates ise olaya daha felsefi yaklaşmış ve “Zeki olduğumu biliyorum çünkü hiçbir şey bilmediğimi biliyorum.” demiş. **23.Bu parçada aşağıdakilerin hangisine örnek yoktur?** a) Birleşik zamanlı fiile b) Basit zamanlı fiile c) Birinci tekil kişi ekine d) Kılış fiiline **e) Oluş fiiline**

**24. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin fiil kipinde anlam kayması yoktur?** A) Kapıyı çalan Başak olacak. B) Yalnız yaşanmıyor. C) Önümüzdeki yıl memleketimize gidiyoruz. **D) Şimdi de odasında ders çalışıyor.** E) İsteklerini ay başında alırım.

Gelirse (I)  çocukluğum sislerin arasından Buz tutan (II)  yüreğimde bir kıvılcım tutuşur (III)  Bin melek kanatlanır (IV)  ruhumun beyazından Şu ihtiyar gönlümde huzur şevkle buluşur (V)  **25.Yukarıda altı çizili sözcüklerden hangisi, çe­kimli bir fiil değildir?** A) I.           **B)ll.**           C) III.         D) IV.         E) V.